Teatrul de Comedie 50 de ani
ISBN 978-606-8280-02-8

DIRECTORII TEATRULUI DE COMEDIE
1961 - 2011

1961 - 1969	***Radu BELIGAN***
1969 - 1979 și 1990 - 1994	***Lucian GIURCHESCU***
1979 - 1981	***Valentin PLĂTĂREANU***
1981 - 1990	***Silviu STĂNCULESCU***
1994 - 1996	***Vladimir GĂITAN***
1996 - 2002	***Dan VASILIU***
2002 - prezent	***George MIHĂIȚĂ***

Radu Beligan

Radu Beligan
Șeful sectorului suflete / 1963

O naștere fericită...

În Armenia, la poalele muntelui Ararat, se află un cimitir în care datele de pe cruci dintre naștere și moarte însumează trei, cinci, cel mult șapte ani. Turiștii îl întreabă pe ghid dacă este un cimitir de copii. „ - Nu, este un cimitir de oameni mari și aici oamenii chiar se bucură de o mare longevitate. Dar, la noi există o veche tradiție: pe cruce sunt adunate numai zilele în care ai fost fericit în viață."

Cred că dacă aș fi obligat să mă supun acestei tradiții, aș aduna anii petrecuți la Teatrul de Comedie, care a reprezentat în deceniul al 7-lea și într-o lume destul de ostilă o adevărată insulă de fericire. Am trăit acolo zile de plenitudine, de lumină, zile de neuitat.

Cum a fost posibil acest miracol? Colegii mei din Occident mă socoteau un președinte muncitor, abil și eficient. Faptul că după cele două mandate îngăduite de regulamentul Institutului Internațional de Teatru au votat o entorsă la acel regulament, acordându-mi un al treilea mandat și faptul că UNESCO m-a promovat co-președinte cu Yehudi Menuhin al festivalurilor internaționale de teatru și muzică au impresionat puternic oficialitățile din țară, încântate de rolul pe care îl juca România în viața teatrală mondială.

Așa încât, profitând de lichidarea unui ansamblu falimentar, Directorul General al teatrelor mi-a propus crearea unui nou teatru în București. Cu o grabă pe care nici azi nu mi-o explic, mi-a dat o coală de hârtie și un stilou și, pe colțul biroului său, am făcut în cincisprezece minute o listă cu douăzeci și șase de actori, doi regizori și doi scenografi. Acesta a fost actul de naștere al Teatrului de Comedie.

În contextul acelor instituții greoaie, am avut fericirea să pot face un teatru pornind de la zero, un teatru cu un număr mic de actori, pe principiul teatrelor private, actori aleși după criteriul unor afinități elective.

Era debutul meu directorial într-un teatru de stat și am putut avea destulă diplomație și destulă autoritate pentru a crea un climat nu numai de înalt profesionalism, dar și de dragoste între membrii familiei. Nu m-am considerat niciodată un director în sensul autorității. Eram camaradul lor care avea o muncă în plus. Nu stăteam niciodată în biroul directorial, ci numai pe scenă sau în ateliere.

Atmosfera de creativitate din Teatrul de Comedie a contaminat întreaga trupă care era însuflețită și solidară, nu numai în muncă, ci și în clipele de destindere.

De neuitat au rămas serile când, după spectacol, nu ne înduram să ne despărțim și Amza Pellea ne făcea să murim de râs cu improvizația lui „Tribunalul Câinilor", Rucăreanu ne desfăta cu romanțe, Marinuș Moraru îl imita uluitor pe Laurence Olivier în Hamlet, iar Dinică râdea cu capul dat pe spate, asemenea calului rănit din „Guernica" lui Picasso.

Majoritatea trupei era tânără, cei doi regizori David Esrig și Lucian Giurchescu erau și ei tineri și inspirați, iar secretarul literar, colaboratorul meu de nădejde, B. Elvin m-a ajutat să fac un repertoriu care a înșirat succes după succes.

În al patrulea lui an de existență, mezinul teatrelor bucureștene a primit invitația de a reprezenta România, cu nu mai puțin de trei spectacole, la Festivalul Teatrului Națiunilor care se desfășura la Paris, în sala teatrului Sarah Bernhardt.

Culmea este că toate cele trei spectacole erau concepute cu adresă directă la totalitarismul epocii.

În biblioteca mea se află înrămată această telegramă: „Sunt fericit să te informez oficial că juriul a atribuit premiul pentru cea mai bună participare națională României pentru spectacolele „Troilus și Cresida", „Umbra" și „Rinocerii" prezentate de Teatrul de Comedie din București. Cu afecțiune, Albert Julien (directorul Teatrului Națiunilor din Paris)."

Miraculoasei aventuri a „Rinocerilor" (250 reprezentații la București și trei deplasări fericite în Franța, Germania și Israel) i-a urmat, în 1967, premiera românească cu „Ucigaș fără simbrie"

Cât de mult am fi dorit să vadă și Ionesco acest spectacol! Știam însă prea bine că invitația de a veni la premieră va întâmpina același răspuns, știam prea bine că nu va pune niciodată piciorul în România comunistă.

A făcut însă mai multe gesturi de prietenie pentru teatrul care se devotase operei lui cu o irepresibilă pasiune.

Mi-a trimis un articol scris special pentru programul de sală, în limba română. E inutil să întrebăm de ce nu a apărut atunci acest articol. Am încredințat mai târziu lui Nicolae Manolescu acest prețios manuscris pe care l-a publicat în România Literară. Era ultimul articol scris de Ionesco direct în românește.

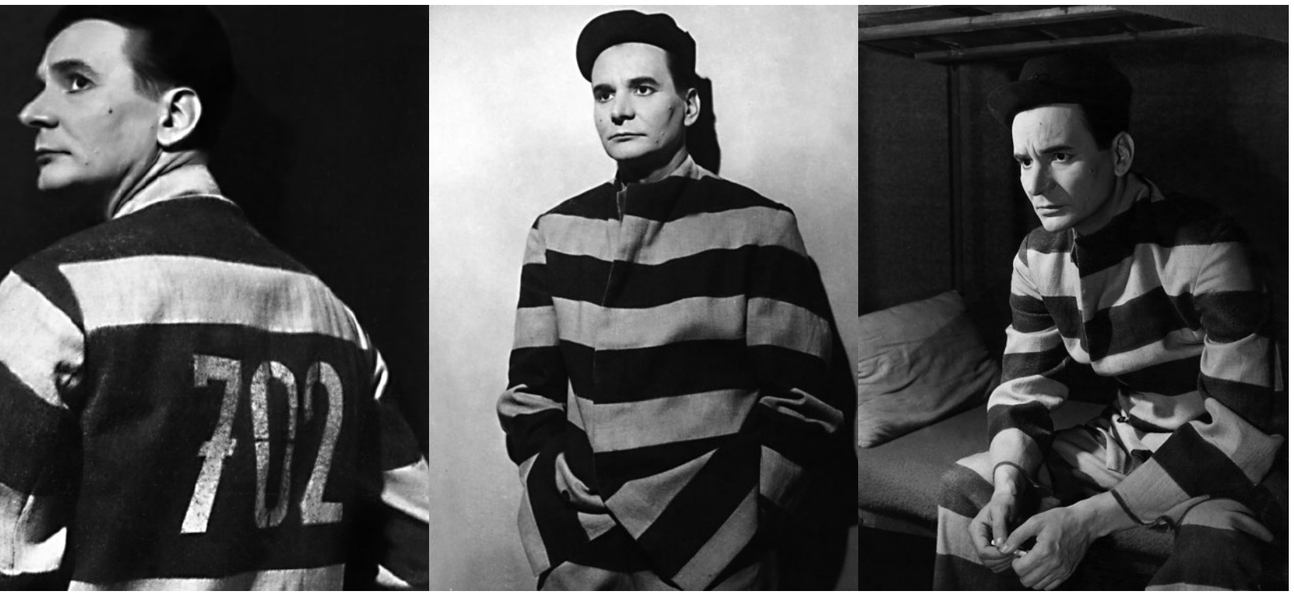
Mi-a trimis apoi o casetă audio cu rugămintea să fie difuzată înainte de ridicarea cortinei și în care se adresa publicului, cu regretul că nu poate fi printre noi și cu mulțumiri pentru Teatrul de Comedie. Acest mesaj a fost difuzat seară de seară, înaintea fiecărei reprezentații de peste 150 de ori. Ascultând într-o tăcere impresionantă glasul lui Ionesco, sala și scena se uneau într-un gând încărcat de semnificații.

După ce am predat ștafeta directorială, am avut bucuria să constat că toți tinerii colegi care mi-au urmat au slujit, de-alungul a patruzeci de ani, cu aceeași pasiune și strălucire prestigiul de care Teatrul de Comedie s-a bucurat neclintit în inimile spectatorilor.

Sper că cei ce vor organiza centenarul, ne vor pomeni și pe noi...

50 Spectacole

best of



■ Radu Beligan

Celebrul 702

de Alexandru Mirodan

premiera	**5 ianuarie 1961**
regia	**Moni Ghelerter**
scenografia	Alexandru Brătășanu
muzica - „Balada lui Cheryl"	Nicolae Kirkulescu
Cheryl	Radu Beligan
Joe	Florin Scărlătescu
Diana	Sanda Toma
	Liliana Țicău
Editorul	Mircea Șeptilici
Preotul	Nicolae Gărdescu
Gardianul	Dem Savu
Jackson	Ion Lucian
	Costel Constantinescu
Directorul închisorii	Mircea E. Balaban
Miss Page	Rozalia Avram
Miss Pope	Nineta Gusti
Directorul închisorii Alcatraz	Amza Pellea
	Gheorghe Dinică
Omul lui Armitage	Alexandru Lungu
	Dumitru Chesa
premii	Premiul „I.L. Caragiale" pentru dramaturgie acordat de Academia Română în 1960

■ Rozalia Avram / Ion Lucian

Sunt fericită că pot să-mi exprim bucuria de a fi asistat la două dintre cele mai importante evenimente ale anului teatral. Premiera unei piese originale atât de reuşită şi deschiderea unui nou teatru, şi încă de comedie. N-aş putea preciza ce m-a cucerit în primul rând: piesa prin poezia şi umorul ei tragic sau spectacolul prim omogenitatea, prin suflul său nou, amplificat de entuziasmul colectivului actoricesc.
Vedeam înaintea mea nu numai un reuşit spectacol de început, ci şi viitorul unui teatru în ascensiune.

▼ **Silvia Popovici** *Informația Bucureștiului* ianuarie 1961

Sanda Toma

Sanda Toma
Croitorii cei mari din Valahia / 1969

Cei mai frumoși ani

În Teatrul de Comedie – așa cum a fost cândva - mi-am petrecut cei mai frumoși ani... Aici l-am întâlnit pe Mihai Pălădescu „sufletul vieții mele", a cărui zi de naștere – culmea – coincidea cu ziua de naștere a Teatrului, 5 ianuarie. Alături de el și de colegii mei am făcut primele turnee în străinătate, deschizându-ne ochii cât mai mari cu putință, am jucat, am repetat și am învățat tainele meseriei ale cărei începuturi le aflasem la facultate de la marii actori ca Aura Buzescu și Nicolae Băltățeanu și ale cărei subtilități încercase, la Naționalul Craiovean, să ni le transmită (cu destul succes) Vlad Mugur.

Eram angajată la Teatrul Național din București prin concurs și îmi mergea foarte bine... Galeria monștrilor sacri care oficiau pe prima scenă a țării sub năzdrăvana dar neiertătoarea biciușcă a tartorului tuturor regizorilor, maestrul Sică Alexandrescu, mă primise cu brațele deschise. Eram distribuită mereu, jucam în teatru, făceam film, imprimam la radio... Steaua mea norocoasă începuse să sclipească promițător și vizibil.

Mă întorceam pe la sfârșitul primăverii anilor '60 de la o înregistrare radiofonică, împreună cu maestrul Radu Beligan. Traversam Cișmigiul spre Național, unde aveam repetiție și vorbeam, bineînțeles, despre teatru. „Ce-ai zice, Sănduco, dacă aș face un teatru în care tu să fi vioara întâia?", zice meșterul. „Ți-ar plăcea?" - „Sigur că mi-ar plăcea!", am răspuns fără nicio ezitare, închipuindu-mi că vrea să se joace de-a „ce-ar fi dacă ar fi" ...

În toamnă, trupa noului teatru era alcătuită – pe hârtie deocamdată – iar eu m-am trezit luată cu japca! Am fost chemată la Direcția Teatrelor să fiu , chipurile, anunțată oficial; adică să spun un „da" formal și să fiu transferată pe noua schemă. Ei bine, am spus „nu". Cum era să plec dintr-un teatru în care mă simțeam excelent, jucam, eram apreciată, ca să intru într-un colectiv de care habar nu aveam? Adică să dau vrabia din mână pe cea de pe gard.

Am invocat cu disperare dreptul meu câștigat prin concurs cinstit, locul meu pe prima scenă a țării. Tovarășul director al Direcției Teatrelor, văzând că nu pricep cum e cu „sarcina de partid", a trecut la intimidare: „Să știi, tovarășă,... eu pot să te trimit să joci teatru pe ultima scenă a țării, într-un fund de provincie". - „Puteți, dar talentul n-aveți cum să mi-l luați", am răspuns eu cu jumătate de gură. - „Tovarășă – schimbă tonul tov. director – treci dumneata un an de probă la Teatrul de Comedie și dacă n-o să-ți placă, te întorci la Național, îți garantez eu locul ăla de care faci atâta caz!" „Dar dvs. cine vă garantează un an locul ăsta pe care stați acum?". Îmi ieșise porumbelul din gură... Mă și vedeam la Reșița sau Petroșani. Tristețea citită pe chipul maestrului Beligan, care asistase la discuție, mă ustura, dar și frica era frică, așa ca am căzut de acord cu tov. director, care... stupoare (!!!) avea să zboare din funcție peste trei luni, întrebându-se probabil ce antene politice nevăzute m-au determinat să-i prezic viitorul.

Hotărât lucru, domnul Beligan fusese deopotrivă înțelept și inspirat atunci când și-a alcătuit colectivul. Eram vreo 28 de actori tineri și vârstnici, mai mult sau mai puțin talentați, dar cu caractere agreabile și tipuri diferite, care puteau acoperi un repertoriu larg; doi tineri regizori - David Esrig și Lucian Giurchescu, doi tineri scenografi – Ion Popescu-Udrișteși Dan Nemțeanu, toți patru foarte talentați, harnici și ambițioși care aveau să își schimbe curând numele în renume. Dintre actorii consacrați nu pot să nu îi numesc pe Nineta Gusti, Ștefan Ciubotărașu, Nicolae Gărdescu, Florin Scărlătescu, Mircea Constantinescu, Mircea E. Balaban, iar dintre tinerii „cu talent mult și salariu puțin", cum îi plăcea domnului Nicolae Ralea, director adjunct să angajeze, făceau parte: Vasilica Tastaman, Tamara Buciuceanu, Liliana Țicău, Iurie Darie, Aurel Cioranu, Valentin Plătăreanu, Ștefan Tapalagă, Dumitru Chesa, Eugen Racoți și dragii mei prieteni și colegi de facultate Amza Pellea și Dumitru Rucăreanu. Pe măsura trecerii timpului unii au plecat, alții au venit – Stela Popescu, Mircea Albulescu, Silviu Stănculescu, Aurel Giurumia, Cornel Vulpe, Constantin Băltărețu, Gheorghe Dinică, Marin Moraru... George Mihăiță. De mulți am fost nevoită să mă despart pentru todeauna, așa încât, fie-mi iertat că nu îi enumăr pe toți pe care îi port în suflet.

Am îmbătrânit, dar nu voi uita niciodată serile fericite când ne adunam cu toții la teatru, ca o mare familie în care „toată lumea iubește pe toată lumea" și sărbătoream Ziua Teatrului, revelionul sau diversele premiere, aproape toate încununate de succes. Păstrez amintirea acelui colectiv unit și unic, ca un fenomen teatral inedit.

N-am să uit hazul de necaz cu care sfidam mizeria materială atunci când porneam cu salamul, conservele și kake-ul matern în turneu, în jurul lumii... Am făcut „electriciada" la ruși, „papuciada" la iugoslavi, „poșetiada" la unguri, după care am pornit hotărâți să cucerim Vestul (care numai sălbatec nu era !).

În 1965 Teatrul de Comedie lua premiul criticii pe scena Teatrului Națiunilor de la Paris cu piesele „Rinocerii" - Eugène Ionesco în regia lui Lucian Giurchescu, „Troilus și Cresida" – Shakespeare și „Umbra" – Evghenii Svarț în regia lui David Esrig. Și nu este de neglijat seria succeselor cu piesele lui Brecht („Sveijg în al II-lea Război Mondial", „Mutter Courage", „Cercul de cretă caucazian") sau a celor cehoviene ("Platonov", „Trei surori", „Livada de vișini") puse în scenă de Lucian Giurchescu. Teatrul de Comedie a realizat mari succese și cu dramaturgia autohtonă : „Capul de rățoi" de Ciprian în regia lui David Esrig, „Insula" de Sebastian în regia lui Crin Teodorescu, „O noapte furtunoasă" – Caragiale în regia lui Giurchescu. Jucam în aproape toate, încât criticul Radu Popescu exasperat de perpetua mea prezență m-a numit „infanteristul Teatrului de Comedie" pentru că eram „mereu în prima linie, în raniță cu bastonul de mareșal"... Nu pot să uit perioadele de glorie ale Teatrului de Comedie la care am participat cu tot sufletul, dar vreau să uit toți acei ani plini de umilințe, frustrări și frig pe care i-am îndurat când funia politică, strângându-se, ne-a sugrumat repertoriul, obligându-ne să rostim texte cretine ale așa numitei dramaturgii originale, remarcabilă doar prin lipsa ei de valoare, menită atunci să construiască comunismul, iar acum să-l condamne.

Teatrul de Comedie a fost viu, efervescent și a produs spectacole de valoare încântând publicul sub directoratul maestrului Beligan și apoi sub cel al lui Lucian Giurchescu care ne-a extins aria internațională a turneelor adăugând țările nordice. Restul a fost tăcere... până când George Mihăiță a preluat cârma trezind teatrul din nou la viață, readucându-i vigoarea și tinerețea de altădată. La mulți ani drag Teatru de Comedie – cel de altădată și cel de azi! La mulți și glorioși ani!

Mimul strălucit, acest inimitabil meşter al comediei Grigore Vasiliu - Birlic, a desfăşurat pe larg calităţile marelui său talent, dându-ne un Monsieur Jourdain de o factură personală şi foarte interesantă.

Mihnea Gheorghiu *Contemporanul* 24 februarie 1961

Burghezul gentilom

de Molière

traducerea	Victor Eftimiu
premiera	**18 februarie 1961**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Dan Nemţeanu
muzica	Pascal Bentoiu
Domnul Jourdan	Grigore Vasiliu – Birlic
Doamna Jourdan	Nineta Gusti
Lucile	Sanda Toma
Nicole	Vasilica Tastaman
Cleonte	Valentin Plătăreanu
Dorimène	Iarina Demian
Dorante	Iurie Darie
Covielle	Aurel Cioranu
Profesorul de muzică	Dem Savu
Profesorul de dans	Mircea E. Balaban
Profesorul de scrimă	Amza Pellea
Profesorul de filozofie	Mircea Constantinescu
Maestrul croitor	Dumitru Rucăreanu
Primul valet	Dumitru Chesa
Al doilea valet	Marius Râlea
Un elev	Eugen Cassian
dirijor	Paul Popescu
maestră de balet	Vera Praca
scrima	Angelo Pellegrini
cântăreţi	Ana Muzinchievici
	Teodor Heică

■ Grigore-Vasiliu Birlic

■ Ion Lucian, Florin Scărlătescu

■ Dem Savu, Dumitru Rucăreanu

■ Ion Lucian

■ Tamara Buciuceanu-Botez

Personajul a scăpărat permanent scântei născute din contrastul între aparența lui de nătâng greoi și ironia atât de inteligentă și tăioasă. Și, dacă ne gândim că Svejk e una dintre marile figuri ale galeriei mondiale a satirei, simpla constatare că Scărlătescu „a fost" Svejk spune mai mult decât orice adjectiv.

Sergiu Fărcășan *Scânteia* 15 februarie 1962

Svejk în al doilea război mondial

de Bertolt Brecht

traducerea	Florin Tornea
versiunea scenică	Mircea Șeptilici și Lucian Giurchescu
premiera	**19 ianuarie 1962**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Dan Nemțeanu
muzica	Hans Eisler
ilustrația muzicală	Theodor Ciortea
Svejk	Florin Scărlătescu
Hitler	Mircea Șeptilici
Baloun	Dem Savu
Anna Kopecka	Tamara Buciuceanu–Botez / Liliana Țicău
Scharfuhrerul Bullinger, Preotul Bullinger, Prohaska	Ion Lucian / Gheorghe Crîșmaru
Brettschneider	Amza Pellea / Gheorghe Dinică
Muller II	Dumitru Rucăreanu
Primul client	Mircea Constantinescu
Al doilea client	N. Gh. Mazilu
Anna	Vasilica Tastaman
Katti	Eva Christin / Iarina Demian
Un locotenent german	Valentin Plătăreanu
Sentinela de la gară	Dumitru Chesa
Clienta	Puica Stănescu
Consilierul Vojta	Mircea E. Balaban
Un bărbat în cârje	Dumitru Popescu
Un miop	Nicolae Turcu
Un bărbat încovoiat	Aurel Cioranu / Ștefan Tapalagă
Un simulant	Eugen Cassian
Medicul militar	Mircea Muşatescu
Primul soldat de pe front	Costel Constantinescu / Ștefan Radof
Al doilea soldat de pe front	Marius Rolea
Țăranca	Puica Stănescu
Fiica ei	Zizi Petrescu
Prohaska	Gheorge Crîșmaru
turnee:	2-18 octombrie 1963 în URSS – Moscova, Leningrad 1963 Suedia, Malmo - Malmö Stadsteater

Tamara Buciuceanu-Botez

Tamara Buciuceanu-Botez
Sveijk în al doilea Război Mondial / 1962

Am avut noroc

Cu câtă bucurie în suflet pot să-mi amintesc de momentele deosebite din viața noastră artistică.

E sărbătoarea Teatrului de Comedie.

M-am aflat chiar pe prima listă făcută de maestrul Radu Beligan, când s-a înființat Teatrul de Comedie.

Ce șansă să stai în scenă, fiind încă tânără, lângă Nineta Gusti, Ștefan Ciubotărașu, Mircea Șeptilici, Florin Scărlătescu și lista marilor continuă.

Am avut noroc.

Ce timpuri minunate!

Ce piese! De exemplu „Casa inimilor sfărâmate" sau „Sveijk în al doilea Război Mondial" – piesă cu care am făcut turneu în Rusia.

Apoi, în zilele noastre am jucat „Nepotul" de Adrian Lustig, având ca partener pe actorul Șerban Pavlu, spectacol pe care l-am jucat de 80 de ori cu sala plină.

Acum, la aniversare, doresc Teatrului de Comedie viață lungă cu oameni talentați și piese frumoase.

Să aibă parte de același public minunat care știe să aprecieze adevărul și frumosul.

Ion Lucian

Sclipiri din amintiri...

Astăzi 20 mai 1965 mă aflu în sala Sarah Bernhard din Paris unde, cu Teatrul de Comedie, prezentăm „Rinocerii" de Eugène Ionesco în cadrul Teatrelor Națiunilor, prestigiosul festival internațional.

Nu-mi pasă! Spectacolul nostru este excelent și s-a bucurat de un succes fără egal, atât la public cât și în presă. O trupă a Comediei Franceze a fost la București cu o lună mai devreme și a fost entuziasmată de reprezentația noastră!

De altfel iată-l pe Jean-Paul Roussillon, actor și regizor al Comediei Franceze care vorbește cu Radu Beligan. Ce-i spune?

„Fiți atenți! Sala e plină de oameni de teatru. Am umplut Parisul cu impresiile noastre excelente despre spectacol și au venit, curioși, să se convingă!"

Ei asta-i bună! Dar ce, noi am venit aici la concurs? Mă rog, în definitiv, noi nu ne temem, îi privește...

S-a bătut primul gong! Trebuie să vă mărturisesc că mi s-a uscat gâtul și inima a început să bată într-un ritm mai special!... Ce-o fi oare? Au! Cântă imnul francez!... Dar ce, ei joacă?... Nu, iată-l și pe al nostru!... Deci e pe competiție... Inima își face de cap... S-a ridicat cortina... Din sală se aude o furtună de aplauze și strigăte de Bravo. Ah, sunt românii din Paris... Nu, că accentul e pe ultimul O, Bravó! Sunt parizieni! Fiecare dintre noi are un ciorchine de spectatori peste el, și se lasă sărutați!... De mine se apropie un monsieur în vârstă, cu ochii în lacrimi... Ce o fi vrând?...

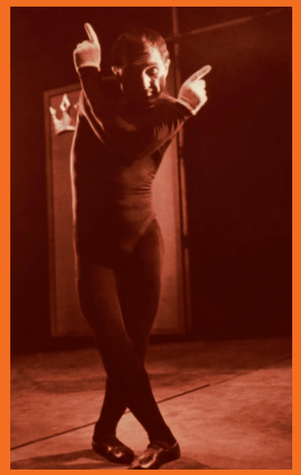
„ – Bravo Lucian! Ați fost... De altfel vedeți reacția sălii! E o veritabilă manifestație! Datorită vouă am realizat și eu dimensiunile piesei mele! Vă felicit!... „

Dumnezeule! E Eugène Ionesco!

Datorită relațiilor tensionate cu sistemul nostru politic de atunci s-a ascuns undeva prin sală, dar nu a putut să rabde să nu ne felicite, când a văzut reacția publicului!

A fost seara de grație a carierei mele!

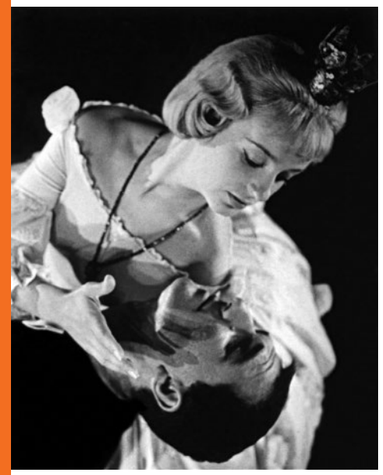
Ion Lucian
Rinocerii / 1964



■ Gheorghe Dinică

Gheorghe Dinică - artistul care a meterializat „umbra".

▼ *Flacăra* 15 februarie 1962



Sanda Toma, Gheorghe Dinică ■

Umbra

de Evghenii Svarț

traducerea	Mara Nicolau
premiera	**13 iunie 1963**
regia	**David Esrig**
scenografia	Ion Popescu-Udrișteanu
ilustrația muzicală	Ing. Dan Ionescu
maestru de mișcare	Paule Sybille
Învățatul	Iurie Darie
Umbra	Gheorghe Dinică
Annunțiata	Vasilica Tastaman / Eliza Plopeanu
Prințesa	Sanda Toma
Cezar Borgia	Dumitru Rucăreanu
Pietro	Amza Pellea
Iulia Giuli	Aurelia Vasilescu / Iarina Demian
Doctorul	Mircea Șeptilici
Primul ministru	Nicolae Gărdescu
Ministrul de finanțe	Florin Scărlătescu / Marin Moraru
Consilierul secret	Mircea Constantinescu
Majordomul	Dumitru Chesa
Sergentul	Marius Rolea / Eugen Racoți
Sora	Domnica Pellea / Zizi Petrescu
Vilegiaturiști	Mircea Mușatescu / Livia Hanuțiu Eugen Cassian, Iarina Demian
Târgoveți	Dumitru Popescu, Gheorghe Mazilu Puica Stănescu, Livia Hanuțiu Nicolae Turcu, Eugen Cassian
Domni de la curte	Gheoghe Crișmaru, Ștefan Tapalagă Valentin Plătăreanu
Doamne de la curte	Consuela Darie, Iarina Demian Zizi Petrescu
turnee	2 – 18 octombrie 1963, URSS - Moscova și Leningrad 22 – 23 mai 1965, Franța - Paris - Théâtre des Nations, sala Sarah Bernhardt
premii	mai 1965 - Paris - Premiul Théâtre des Nations pentru cea mai bună participare națională

■ Dumitru Rucăreanu / Gheorghe Dinică / Amza Pellea

■ Florin Scărlătescu / Mircea Constantinescu / Nicolae Gărdescu

În regia lui David Esrig, „Umbra" este un spectacol de fantezie şi de mare virtuozitate.

Andrei Băleanu *Scânteia* 7 iulie 1963

Rinocerii

de Eugène Ionesco

traducerea	Florica Şelmaru
premiera	**10 aprilie 1964**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Dan Nemțeanu
ilustrația sonoră și muzicală	Mircea Ciortea, Titus Suru
Beranger	Radu Beligan
Jean	Ion Lucian
Daisy	Sanda Toma
Logicianul	Mircea E. Balaban
Domnul bătrân	Mircea Constantinescu
Botard	Costel Constantinescu
Dudard	Ştefan Tapalagă
Domnul Papillon	Gheorghe Dinică
Gospodina	Tilda Radovici
Doamna Boeuf	Dorina Done
Chelneriţa	Iarina Demian
Băcăneasa	Ina Don
Cafegiul	Valentin Plătăreanu
Bătrâna	Livia Hanuțiu / Ina Don
Băcanul	Nicolae Turcu
Pompierul	Mircea Muşatescu / Marin Moraru
Bătrânelul	N. Gh. Mazilu / Eugen Cassian / Nicolae Turcu
turnee	20 – 21 mai 1965, Franța - Paris, Théâtre des Nations, Sala Sarah Bernhardt 4 - 10 octombrie 1966, Cehoslovacia – Praga, Teatrul Mic 28 octombrie 1966, R.F. Germană – Bonn, Theater der Stadtbonn 29 ianuarie – 19 februarie 1969, Israel -Tel-Aviv
premii	mai 1965 - Paris - Premiul Théâtre des Nations pentru cea mai bună participare națională

■ Radu Beligan / Ion Lucian

■ Gheorghe Dinică /
Sanda Toma / Ştefan Tapalagă /
Radu Beligan / Costel Constantinescu

„Rinocerii" este spectacolul care m-a impresionat cel mai mult, prin sobrietatea şi spiritul său modern.

▼ Jaques Lecoq

Teatrul de Comedie a realizat cu „Rinocerii" un spectacol excepţional. Performanţa pe care au înregistrat-o interpreţii, în regia lui Lucian Giurchescu, constă în primul rând în aceea de a fi redat întreg grotescul şi monstruosul piesei fără nici un fel de artificii exterioare, exclusiv prin trăire actoricească.

▼ Andrei Băleanu

David Esrig

Procesul Domnului Caragiale / 1962
regia ***David Esrig***
Mircea Constantinescu, Gheorghe Dinică

Primii pași...

Dragii mei colegi, comici de profesie, care sărbătoriți desigur cu îndreptățită voioșie o jumătate de secol de existență a teatrului vostru, îngăduiți-mi acum, la 43 de ani după ce am părăsit Teatrul de Comedie, să vă urez din suflet tuturor, toate cele bune, sănătate, veselie și succes.

Gândind apoi că din acești 50 de ani pe care îi sărbătoriți sigur nu-i cunoașteți pe toți, probabil mai mult și mai mulți din a doua jumătate a jumătății de veac, m-am simțit obligat să dau pur și simplu urmare acelei cereri plină de energie tinerească a directorului vostru: „Vă rugăm să ne trimiteti însemnările dvs despre primii pași ai Teatrului de Comedie..." Un moment am fost intimidat de claritatea acestor vorbe, m-am liniștit însă la gândul că de fapt din cei 50 de ani pe care îi încheiați, eu nu cunoșteam decât primi 7, adică conform cu cererea, iar pericolul tentației de a trimite însemnări despre ultimii ani ai Teatrului de Comedie apărându-mi absolut exclus, am purces ușurat și harnic să relatez „primii pași", așadar...

Prima mea punere în scenă „la adresa Str. Sf. Dumitru nr. 2," a fost piesa „Mi se pare romantic", o încercare delicat-curajoasă de a promova un realism romantism socialist salvat de naivitatea (inteligentă) a utopiei concepută de scriitorul Radu Cosașu, de grația plastică a lui „Popicu" Udriște, de aura caldă și calină a Vasilicăi Tastaman, de tinerețea, humorul și entuziasmul unei întregi distribuții, străLucind de simpatie și bucurie de viață.

Aici trebuie spus că deja înaintea lui Cosașu, regretatul Alexandru Mirodan a inaugurat repertoriul Teatrului de Comedie cu „Celebrul 702", o critică la adresa capitalismului muribund scrisă cu atâta humor și pusă în valoare cu atâta farmec de Radu Beligan, încât lupta de clasă anti-imperialistă a căpătat un gust de-a dreptul savuros, foarte apreciat de un public uimit că totul poate fi luat atâta de lejer.

Dealtminteri noi toți, ansamblul, o adunare de tineri majoritar frumoși, mai toți prietenoși, optimiști, însuflețiți de dorința de succes, ne-am strâns în jurul lui Radu Beligan al cărui crez, nerostit dar simțit de toți, era că anii '60 promit înnoiri atât de mult așteptate, încât ele trebuie neapărat să aibă consecințe și în teatru, dacă nu chiar să fie prefigurate de un teatru întinerit și prudent curajos.

După consacrarea mea la revista Teatrul ca o nouă tânără speranță a regiei românești, Radu Beligan mi-a încredințat sarcina de onoare de a pune în scenă obolul Teatrului de Comedie la acel festival internațional de teatru, menit să-l serbeze pe Caragiale la 50 de ani (ce coincidență!) de la moartea sa. La lectura piesei lui Mircea Ștefănescu „Procesul domnului Caragiale", scrisă pare-se la comanda teatrului pentru acest eveniment, am simțit deodată crispări în colțul buzelor provocate de atâta zâmbit, de atâta bună voie. În fața unui text atât de simpatic -superficial, îngrădit în limitele unei atmosfere atât de simpatică, m-am simțit deodată de-a dreptul amenințat de atâta lejeritate, de altfel sărbătorită de întregul București.

În puținul timp care îmi rămânea până la intrarea în repetiții, am încercat să găsesc fermenți mai acizi care să taie farmecul comod al propriului meu spectacol cu „Mi se pare romantic" montat anterior. Și i-am găsit!

Primul, Jules Cazaban, acel mare actor sarcastic, cu un humor tăios, o inteligență agresivă care, culmea culmilor, arăta Caragiale leit - aidoma celui mai celebru portret al marelui scriitor. Beligan nu m-a crezut. Disperat, l-am luat de mână pe Jules Cazaban (el însuși neîncrezător în această asemănare), l-am dus la sala de machiaj a Teatrului Național, unde celebrul machior Romaniță s-a uitat scurt la portretul lui Caragiale pe care-l aveam la mine, a căutat printre mustățile înșiruite pe un raft, a ales una, i-a lipit-o sub nas lui Cazaban care privindu-se în oglindă a izbucnit în râs: „Nu-e-de-cre-zut!"

L-am urcat pe Jules Cazaban cu mustață cu tot într-un taxi și l-am dus în biroul lui Beligan, care, la vederea lui „Caragiale", s-a ridicat lent de pe tronul directorial, l-a privit lung, a izbucnit și el în râs: „Nu-se-poa-te!" În clipa următoare după pupături mirosind a mastic între cei doi maeștrii, Jules Cazaban a devenit titularul rolului lui Caragiale.

Al doilea, un necunoscut pre numele său Gheorghe Dinică. Îl cunoscusem lucrând cu el un personaj grotesc din spectacolul ansamblat de Iani Cojar după „Poemul lui Octombrie" la Institutul de Teatru. Ne-am înțeles din capul locului și din câteva vorbe am schițat cu el o figură de bâlci de o modernitate nu prea cunoscută la acea vreme în teatrul bucureștean. M-am rugat de Beligan să-l pot distribui... el l-a privit cu atenție și mi l-a aprobat pe loc în rolul ticălosului de Caion.

Am început lucrul nervos, primisem doar douăsprezece zile pentru un spectacol de peste o oră și jumătate. Primele încercări de a stiliza grotesc o scenă dulceagă mi-au fost domolite cu multă prietenie de Jules Cazaban, care m-a rugat să mă liniștesc, aveam doar o distribuție cu Radu Beligan, Ștefan Ciubotărașu, Nicolae Gărdescu, Mircea Șeptilici, Amza Pellea, Mircea Balaban, Mitică Savu, Titică Rucăreanu, Sanda Toma, Vasilica Tastaman, toți experimentați interpreți de Caragiale..."etc., etc.". M-am stăpânit până la pauza de prânz, când l-am întrebat pe Gigi dacă e dispus să lucreze cu mine la noapte o scenă din spectacol. Am repetat toată noaptea, Dinică dormea oricum într-o cabină, neavând încă la aceea dată un domiciliu propriu. Am lucrat cu mare plăcere o scenă total nebună, am pus-o la punct până la ultimul detaliu și ne-am hotărât s-o jucăm fără niciun avertisment la repetiția de dimineață.

A doua zi după cinci minute, Cazaban se oprește și se întoarce spre mine: „Dodi ce-i asta?"... „Meștere - am răspuns eu - cred că e teatrul!" Pauză... După o clipă Cazaban se întoarce spre ilustra distribuție și zâmbind continuă... „ne-au făcut-o! Bătrâneilor, trebuie să ne cam suflecăm mânecile!" Dinică a riscat mult. Era primul lui rol adevărat după debutul său la Teatrul Mic în figurația spectacolului „Pigulete plus cinci fete" de H. Nicolaide, iar la Comedie nu era încă angajat definitiv! Din aceea clipă am devenit prieteni pe viață.

A ieșit un spectacol lăudat care a depășit caracterul pur omagial pentru care fusese conceput. La premieră, în timpul unui atac mai abitir a lui Dinică-Caion contra lui Caragiale, o femeie în vârstă a sărit de pe scaun și l-a afurisit pe acest Caion blasfemător după care, speriată de propriul ei curaj, s-a potolit și s-a reașezat. După spectacol am evocat cu Gigi amuzați pasajul. Am mai râs un pic a doua zi după care am uitat episodul. Nu și tovarășa Constanța Crăciun, Ministrul Culturii la acea vreme, care era destul de temută pentru dogmatismul ei obtuz. O săptămână mai târziu am fost invitat în biroul ei la Casa Scânteii. M-a felicitat pentru spectacol și mi-a mărturisit că a surprins-o izbucnirea indignată a acelei femei în vârstă pentru că ea fusese convinsă că un teatru modern, stilizat, nerealist e doar un formalism găunos care nu mișcă pe nimeni.

Părea într-adevăr că trăim un soi de dezgheț ideologic. Cu un curaj sporit m-am hotărît să pun în scenă „Umbra" de E. Schwarz. La premiera noastră a apărut neanunțat, neașteptat, Nicolae Ceaușescu, pe atunci dacă nu mă înșel șeful suprem peste cultură, împreună cu temuta lui soție. Am fost prea emoționat de reacțiile marelui public pentru a mă mai gândi la cei doi spectatori așezați fără să plătească în rândul întâi. După aplauze, ne-am retras cu toții în cabine împărtășindu-ne haotic impresiile primite, când am auzit deodată un soi de melopee neobișnuită: „I-a-plă-cut!!!, i-a-plă-cut!!!..." era Beligan în curtea interioară a teatrului mișcându-se într-un soi de dans ciudat: „I-a-plă-cut!!!, i-a-plă-cut!!!"... Abia atunci am realizat ce răspundere apăsase pe umerii lui Radu Beligan care ne-a lăsat pe noi, pe Dinică, Amza Pellea, Titi Rucăreanu, Sanda Toma, Vasilica Tastaman, Mircea Șeptilici și toți ceilalți din distribuție să ne bucurăm de o muncă neobișnuit de interesantă pentru acea vreme.

De aceea închei aceste relatări „despre primii pași ai Teatrului de Comedie" cu un MERCI adresat lui Radu Beligan pentru că ne-a dat acoperire socială în acele vremuri labile, nu de puține ori periculoase, pentru ca noi să găsim curajul de a îndrăzni în artă, un MERCI strigat cu voce tare pentru libertatea pe care am trăit-o sub directoratul său de a alege actori minunați ca Marin Moraru, lângă Dinică al doilea purtător de stindard al unui teatru nou, apoi Mișu Pălădescu, Mircea Albulescu, Dem Rădulescu care alături de Radu Beligan, de Vasilica Tastaman și Sanda Toma, Titi Rucăreanu și Titi Chesa, de Amza Pellea și Florin Scărlatescu, de Nicolae Gărdescu, Liliana Țicău, Iura și Consuela Darie, ca și de neuitatul Mircea Constantinescu, și de mulți alții, au format trupa cea mai puțin numeroasă din București, dar una dintre cele mai bogate în talent și dăruire. Iată că până la urmă tot n-am putut evita să devin sentimental... așadar... LA MULȚI ANI!

■ Mihai Pălădescu / Costel Constantinescu

■ Mircea Albulescu
Dem Rădulescu
Marin Moraru

Troilus și Cresida

de William Shakespeare

traducerea	Florin Nicolau
premiera	**20 martie 1965**
regia	**David Esrig**
scenografia	Ion Popescu-Udrişte
ilustrația muzicală	Dan Ionescu
coregrafia	Paule Sybille
Troilus	Grigore Gonța
Cresida	Sanda Toma
Priam	Mircea Constantinescu
Hector	Iurie Darie
Paris	Valentin Plătăreanu
Pandarus	Florin Scărlătescu
Aeneas	Ștefan Tapalagă
Margarelon	Constantin Băltăreţu / Amza Pellea
Helenus	Gheorghe Crîşmaru
Alexandru	Dumitru Popescu
Agamemnon	Mircea Șeptilici
Achile	Mircea Albulescu
Patrocle	Marin Moraru
Ajax	Dem Rădulescu
Diomede	Dumitru Rucăreanu
Nestor	Mihai Pălădescu
Thersit	Gheorghe Dinică
Menelau	Dumitru Chesa
Ulise	Costel Constantinescu
Antenor	Eugen Cassian
Calchas	Mircea E. Balaban
Servitorul lui Paris	Eugen Racoți / Radu Cazan
Andromaca	Consuela Darie
Casandra	Iarina Demian / Liliana Țicău
Elena	Vasilica Tastaman
Suita Elenei	Zizi Petrescu, Livia Hanuțiu
turnee și premii	20 - 25 mai 1965, Franța - Paris, Théâtre des Nations, Sala Sarah Bernardt, Premiul Théâtre des Nations pentru cea mai bună participare națională, Premiul Théâtre des Nations oferit de sindicatul criticilor de teatru și muzică pentru cel mai bun spectacol prezentat 4 - 10 octombrie 1966, Cehoslovacia - Praga, Teatrul Mare 14 - 23 octombrie 1966, R.D. Germană - Berlin, Weimar - Teatrul Mare 27 - 28 octombrie 1966, R.F. Germană - Bonn – Theater der Stadtbonn 18 - 19 septembrie 1967, Iugoslavia - Belgrad, sala Atelje 212 BITEF2 8 octombrie 1967, Italia - Veneția, Teatro la Fenice în cadrul Festival Internazionale del Teatro di Prosa ed. XXVI 9 – 12 iunie 1968 – Austria, Viena - Theater der Wien

■ Mihai Pălădescu / Costel Constantinescu

■ Mircea Albulescu / Marin Moraru
Dem Rădulescu / Iurie Darie

■ Dem Rădulescu / Marin Moraru

■ Gheorghe Dinică

O lecție de teatru venită din România

N-o să vorbim niciodată suficient despre constanta invenție, întotdeauna frapantă prin inteligența ei, a acestui spectacol care, prin clownerie, imaginație și umor, ne aruncă în față cu o violență nemaiîntâlnită amara înțelepciune a renașterii, marele și tragicul sarcasm shakespearian.

Gilles Sandier *Arts* 24 mai 1965

Sanda Manu

Troilus și Cresida / 1965
regia ***David Esrig***
Mihai Pălădescu, Mircea Șeptilici, Ștefan Tapalagă

O stare de grație...

Toamna anului 1964. Teatrul de Comedie începea pregătirile montării piesei „Troilus și Cresida" de W. Shakespeare. Regizor David Esrig (Dodi), scenograf Ion Popescu-Udriște (Popicu).

Ștefan Tapalagă, soțul meu, făcea parte din distribuția rămasă celebră: Dinică, Moraru, Sanda Toma, Vasilica Tastaman, Grigore Gonța, Dem Rădulescu, Mircea Albulescu, Iurie Darie, Valentin Plătăreanu, Mihai Pălădescu, Mircea Șeptilici și seniorul Florin Scărlătescu. Tineri erau și regizorul David Esrig și scenograful Ion Popescu-Udriște.

Era toamnă, seara târziu, oră de culcare. Telefonul sună, vocea Danei Beligan:
„- ... Știu că-i foarte târziu, dar ce ați spune să ne întâlnim la teatru?
- La ora asta!... Ce s-a întâmplat?
- Dodi și Popicu au adus schițele și macheta de decor pentru „Troilus și Cresida". Radu e foarte curios, deja a plecat la teatru și eu îi invit să vină și pe cei din distribuție, care nu dorm încă."
S-a dovedit că aproape nimeni nu dormea și erau la fel de curioși.

N-am să uit niciodată noaptea aceea, întâlnirea aceea... Creatorii unui spectacol în fața perspectivei..., în fața unei mize..., în fața unui fenomen care se cheamă...? Nu găsesc cuvântul..., era o stare de efervescență, de plăcere și de teamă, de speranță... Plutea aroma unei Victorii.

Pe o masă Popicu așeza macheta. Cetatea Troiei, un labirint de ziduri. Memoriei mele i se adugă imaginea lui Gonța, Troilus, îndrăgostitul dezamăgit, zbucimându-se între meterezele cetății care nu îi ajungeau decât până la genunchi. Dar, nu despre spectacol vreau să vorbesc acum, el a rămas ca o emblemă a teatrului românesc, deschizându-i faima peste hotare.

Era miezul nopții, Radu Beligan a adunat trupa, toată lumea privea și se gândea cum va fi spectacolul... scenograful potrivea macheta, regizorul explica iar actorii se pregăteau în imaginație, cu energie potențială, cu chef, cu poftă... De ce nu s-a mirat nimeni că a fost chemat noaptea? De ce s-au adunat toți buimaci? Cum se poate numi această vibrație, această dorință de a face ceva important, ceva care te arde, ceva în care crezi, ceva pe care dacă nu-l faci... mori! E ca dragostea... așa cred, așa am crezut atunci.

Azi, m-aș putea gândi că a fost „o acțiune cu efect calculat", un fel de „promotion" ??? Nu.

A fost o stare de grație a teatrului românesc!

Marin Moraru

Teatrul tinereții mele...

Teatrul de Comedie... teatrul tinereții mele... teatrul ca o familie după care tânjesc și acum. Repetam până noaptea târziu în magazia de decoruri, „Umbra", „Troilus și Cresida", „Capul de rățoi", „Nepotul lui Rameau" început aici.

Teatrul de Comedie este teatrul meu de suflet unde am jucat cele mai importante roluri din cariera mea, capodopere ale dramaturgiei...

Am fost injectat cu dragoste de teatru, la Teatrul de Comedie...

Marin Moraru
Troilus și Cresida / 1965

■ Radu Beligan / Mihai Pălădescu / Gheorghe Dinică / Marin Moraru

Capul de rățoi

de George Ciprian

premiera **27 aprilie 1966**

regia **David Esrig**

scenografia	Ion Popescu-Udrişte
mişcarea scenică	Paule Sybille
Ciriviş	Radu Beligan
Macferlan	Mihai Pălădescu
Bălălău	Marin Moraru
Pentagon	Gheorghe Dinică
Dacian	Mircea Albulescu
Rozenweig	Ion Lucian
Bucălatul	Dem Savu
Constantin/ Omul cu farfurii	Radu Cazan
Comisarul	Amza Pellea / Constantin Vintilă
Inspectorul	Costel Constantinescu
Mușat	Dumitru Chesa
Primul student	Grigore Gonța
Al doilea student	Valentin Plătăreanu
Al treilea student	Ştefan Tapalagă / Eugen Racoți
Al patrulea student	Dumitru Rucăreanu
Aglaia	Rozalia Avram
Efimița	Vasilica Tastaman
Doamna Bălălău	Dorina Done
Cerşetorul	Mircea Constantinescu
Un ziarist	Gheorghe Crîşmaru
Bătăușul	Dem Rădulescu / Constantin Băltăreţu
Femeia de stradă	Consuela Darie
Femeia costelivă	Zizi Petrescu
Chivuța/ Mucăreasa	Livia Hanuțiu
Domnul cu țigara / Agentul	Nicolae Turcu / Constantin Vintilă
Un trecător / Sergentul	Eugen Cassian
Omul grăbit	Iurie Darie
La pian	Sanda Toma / Lia Creutzer

Turneu 7 octombrie 1967 Italia - Veneția – Teatro la Fenice, Festival Internazionale del Teatro di prosa ed. XXVI

Mircea Albulescu

Mircea Albulescu
Mutter Courage / 1972

Noi...

Poezia actorilor
semn amânat
de mereu
care le va îngâna replicile
peste timp
în mai târziul lor.

Poezia actorilor
chelar de adâncuri
pândind
ca mai târziul
sufletului lor
să nu coboare
pe scară de nimeni
în prea târziu.

Poezia actorilor
chipul personajului
nicicând jucat
nici închipuit
un suflet candriu
zburătăcit de foste aplauze
ne mai privește
o dată
peste umăr
sperând
Ne-uitarea.

Stela Popescu

Se împlinesc 50 de ani...

Dacă eu am jucat în acest teatru 18 ani, înseamnă că aproape jumătate din cariera mea s-a desfășurat aici.

Aș fi nedreaptă să afirm că aici au fost cei mai frumoși ani ai mei, dar ei rămân definitiv în inima mea pe primul loc pentru că Teatrul de Comedie a pus bazele solide ale carierei mele. Aici, jucând printre cei mai mari actori ai țării acesteia, am aflat ce este măsura, perseverența neobosită de căutare a misterului ce îi face pe spectatori să nu te uite niciodată. Fără această școală aș fi eșuat poate în cea mai facilă modalitate de a obține succesul. Mulțumesc tuturor celor cu care am reușit acest lucru și simt că vor rămâne mereu în inima mea.

Stela Popescu
Alcor și Mona / 1970

■ Sanda Toma / Mihai Fotino

■ Silvia Popovici / Amza Pellea

Un Hamlet de provincie
(după Platonov)

de A. P. Cehov

traducerea	*Anda Boldur*
versiunea scenică	*Lucian Giurchescu*
premiera	**15 februarie 1967**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Dan Nemțeanu
coregrafia	Vera Proca
ilustrația muzicală	Mircea Ciortea
Platonov	Amza Pellea
Sașa, soția lui Platonov	Sanda Toma
Anna Petrovna	Silvia Popovici
Doctorul Trileţki	Mihai Fotino
Colonelul Trileţki	Florin Scărlătescu / Aurel Giurumia
Voinițev	Valentin Plătăreanu
Sofia, soția lui Voinițev	Vasilica Tastaman / Iarina Demian
Glagoliev	Costel Constantinescu
Glagoliev – fiul	Dumitru Rucăreanu
Iakov	Constantin Vintilă / Eugen Racoți
Osip	Constantin Băltăreţu
Vasilii	Eugen Racoți
Bogrov	Dem Savu / Constantin Vintilă
Grecova	Stela Popescu / Ina Don
Katia	Livia Hanuțiu / Mihaela Buta
turnee	10 – 12 aprilie 1975 Danemarca – Aarchus Odense, Copenhaga Suedia – Malmö

Amza Pellea / Vasilica Tastaman ■

■ Radu Beligan

Mircea Şeptilici / Radu Beligan / Eugen Racoţi ■

Costel Constantinescu / Radu Beligan / Mihai Fotino ■

Ucigaş fără simbrie

de Eugène Ionesco

traducerea	Marcel Aderca
premiera	**1 octombrie 1968**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Dan Nemţeanu
ilustraţia muzicală	Mircea Ciortea
Bérenger	Radu Beligan
Eduard	Mihai Fotino
Dany	Vasilica Tastaman
	Sanda Toma
Femeia	Dorina Done
Ucigaşul	Grigore Gonţa
Arhitectul	Mircea Şeptilici
Domnul Lelard	Mircea E. Balaban
Poliţai	Constantin Băltăreţu
Poştaşul	Dumitru Chesa
Demagogul	
Profesorul	
Bătrânul	Costel Constantinescu
Domnul bătrân	Mircea Constantinescu
Portăreasa	Nineta Gusti
Măicuţa Pipa	
Călătorul cu maşina	Mihai Pălădescu
Patronul bistroului	Dem Savu
Călătorul cu avionul	
Tânărul demagog	Radu Cazan
	Aurel Giurumia
Al doilea demagog	Nicolae Turcu
Al treilea demagog	Valentin Plătăreanu
Soldatul	Eugen Racoţi
turnee	18 -26 octombrie 1968
	Polonia – Varşovia, Cracovia
	19 – 24 mai 1969, Finlanda - Helsinki
	14 octombrie 1969, Iugoslavia - Belgrad

Lucian Giurchescu

Un Hamlet de provincie / 1967
regia ***Lucian Giurchescu***
Amza Pellea, Vasilica Tastaman, Valentin Plătăreanu

50 de ani... e mult?... e puțin?...

... cine știe? Depinde din ce perspectivă privești. Pentru noi sau cel puțin pentru mine... (că... n-am mandat să reprezint pe nimeni altul)... pentru mine care, în ultimii ani, am tot aniversat... ba 50 de ani de la bacalaureat, ba 50 de la terminarea Institutului... ba 60 de la prima montare pe o scenă profesionistă, cifra înseamnă... (ca să mă exprim în limbajul primului meu angajator, Teatrul Muncitorec CFR Giulești)... o haltă de ajustare... Obosită, locomotiva „ia apă", iar eu... pasager, într-una din clase, am timp să-mi reamintesc... și bunele și relele.... întâmplate de-a lungul traseului parcurs... în care am schimbat multe trenuri și interne și externe... dar parcă cel care - la rândul său - și-a schimbat multe adrese, până a ajuns la un Sfânt...(Dumitru, pre numele lui sfânt), mi-a rămas cel mai aproape de suflet. Nu că aici totul a fost perfect. Doamne ferește! Nu că pot uita luptele continue cu cenzura... Noaptea din ajunul plecării în Berlinul Occidental... când un înalt consistoriu politico-artistic ne-a obligat să încărcăm și (mai ales) să descărcăm decorurile... doar de patru ori... până ne-a dat drumu' spre unul dintre cele mai adevărate succese ale Teatrului de Comedie... Care... ce-i drept la întoarcere n-a fost primit cu flori, ci cu un splendid denunț, semnat de vârfuri ale vieții noastre culturale. Demascarea „a prins". Noaptea furtunoasă a fost interzisă și au urmat luni de discuții, una mai neplăcută și amenințătoare ca alta... și nopți furtunoase, în care a visa doar o trimitere la „dracu'n praznic" te făcea să-ți spui: „Doamne... ce bine că n-am avut și noaptea asta, un coșmar „. Coșmarul n-a venit, o combinație carambolescă (și care e mult prea lungă și complicată, pentru a fi povestită aici), a schimbat drama în semi-farsă, transformându-ne din „ticăloși" în „oameni de bine" și regizându-ne un happy-end internațional, în prezența domnului Președinte al Italiei... pe atunci, doar tovarășul Napolitano... totuși... Secretar al CC al PC Italian, care s-a arătat deosebit de încântat că asistă la un spectacol, ce demonstra că în RSR nu exista cenzură!

Dar hai să uităm... Adică... de ce să uităm? Da... Pentru că azi... azi e zi de sărbătoare și cei 50 de ani au avut nenumărate bucurii... (smulse, ce-i drept, de multe ori, cu forcepsul încăpățânării noastre) și asta, chiar din ziua în care Beligan (pe care-l salut, încă odată, cu tot respectul și dragostea pe care le merită), ne-a strâns, pentru prima dată, pe fosta scenă a Teatrului Tineretului... pe fosta „bină" a spectacolelor lui Vlădoianu... pe prima „estradă" a Stelei fără nume... a lui Sebastian, dar - în aceeași măsură - a lui Soare... a lui Radu Beligan, Mircea Șeptilici, Nora Piacentini... și a colegilor lor, cărora nu le fusese frică să joace un „paria".

Am pierdut fotografia făcută la prima întâlnire și altele, care erau, într-un fel, „istoria" Comediei... dar nu și amintirile. Și împreună cu alții, unii de aici și alții de departe, ne vom aduce, cu siguranță, aminte și de Mircea Șeptilici și de Scărlătescu, Gârdescu și Ciubotărașu, de Nineta Gusti, de domnul Balaban și de Nea Mircea Constantinescu, de Vasilica și Liliana, de Amza, Giuri, Mihai Pălădescu și Cornel Vulpe, de Silviu, Chesa, Sorin și Pussy, de Rozalia, de soții Cassian, de Costel Constantinescu, de Georgescu, Dumitrescu și Traian Ionescu, de Varga și încă alții... și alții...

Eu îmi voi permite să-mi amintesc și povești... ca cea a lui Svejk, a Măicuței Courage, a Grușei și a lui Azdak, a lui Galy Gay și a celor trei soldați, a celor trei bijuterii cehoviene, („Platonov", „Trei surori" și „Livada"), a Rinocerilor și-a Ucigașului, a lui Buffalo Bill, a unui Plic „renăscut" sau a unor Croitori de prin Valahia, a celor trei povești despre căcănari, scrise tot de un Președinte, Havel, pe vremea când urma să devină deținut politic sau ale doctorului vienez. Și...de ce nu? și de Mișu Fotino, Marcela Rusu sau Silvia Popovici, care, deși n-au fost niciodată slujbași în Mândinești, au însemnat mult... foarte mult, pentru Teatrul de Comedie.

„Suvenirurile" n-ar trebui să se oprească aici... Am avut noroc de colaboratori de mare calitate... actori, creatori de ambiante sonore, scenografi... Cum un „album" festiv, ori câte pagini ar avea, nu poate cuprinde toate numele acestor minunați creatori de spectacole... îmi voi îngădui să-i numesc doar pe cei trei scenografi, care mi-au fost un adevărat sprijin... și în România și în Danemarca, Suedia și Finlanda, Israel, Germania și Bulgaria: Dan Nemțeanu, „Popicu" Udriște, Sanda Mușatescu.

Azi... dumneavoastră și succesele dumneavoastră și noi... care nu vrem să fim numai trecut... serbăm o aniversare. La aniversări ne bucurăm și ne firitisim... Ne spunem (chiar când nu mai e cazul) La mai mare! și La mulți ani! și o seară, chiar credem că suntem mari. Și cei din jur... zâmbesc și ne lasă să și credem.

Am asistat la un spectacol teatral de prim rang, rezultat al unei gândiri regizorale mature și al unei expresive omogenități de echipă. Lucian Giurchescu este unul dintre marii regizori de la noi.

▼ Florian Potra

Dispariția lui Galy Gay

de Bertolt Brecht

după Un om egal un om

traducerea	Mariana Șora și Mircea Șeptilici
versiunea scenică	Mircea Șeptilici și Lucian Giurchescu
premiera	**21 noiembrie 1969**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Dan Nemțeanu
muzica	Paul Urmuzescu
Uria	Mircea Albulescu
Galy Gay	Mihai Pălădescu
Nevasta	Dorina Done / Livia Hanuțiu
Fairchild	Ion Lucian / Dumitru Rucăreanu
Văduva Begbick	Stela Popescu
Jip	Dem Savu
Polly	Dumitru Chesa
Jesse	Constantin Băltărețu
Mah-Sing	Mircea Constantinescu / Cornel Vulpe
Wang	Aurel Giurumia
Primul Soldat	Nicolae Turcu
Al doilea soldat	Constantin Vintilă
Al treilea soldat	Eugen Racoți
Al patrulea soldat	Gheorghe Șimonca
turnee	16 – 23 noiembrie 1971 Bulgaria – Sofia, Varna 13 – 21 aprilie 1972 Ungaria – Budapesta, Keskemet 27 septembrie – 1 octombrie 1973 Suedia – Malmö 2 octombrie – 7 octombrie 1973 Germania – Berlinul de Vest

■ Mihai Pălădescu / Stela Popescu

Dan Nemțeanu

Rinocerii / 1964
scenografia ***Dan Nemțeanu***

Teatrul ca o familie

Am evitat să devin un scenograf specialist numai într-un anumit gen de spectacole, să am o „semnătură". Îmi amintesc răspunsul unui scenograf japonez atunci când a fost întrebat dacă nu s-a plictisit făcând a patruzecea oară decorurile pentru „Cio Cio San": „- Niciodată, fiindcă schimb mereu forma frunzelor."

Întotdeauna comediile m-au atras mai mult decât dramele. Poate că și simțul humorului, nărav moștenit de la tata, m-a făcut să-mi găsesc locul potrivit la Teatrul de Comedie.

În istoria fiecărei cariere există un timp si un loc în care te-ai simțit acasă, în care ai făcut ce trebuie cu efort și cu plăcere, știind că poți lăsa urme de care nu te vei rușina mai târziu.

Cei cincisprezece ani la Teatrul de Comedie au fost cei mai importanți ani pentru cariera mea, ani în care m-am dezvoltat profesional într-un mediu deosebit, de înaltă exigență artistică și înconjurat de personalități de mare valoare de la care am învățat tot timpul.

Teatrul a avut de la început multe succese și s-a impus prin valoarea spectacolelor, stabilindu-se printre primele scene ale României. În general Teatrul de Comedie a fost susținut cu entuziasm de critici, iar succesul de public aproape continuu, l-a făcut să devină unul dintre cele mai iubite teatre din Bucuresti, iar actorii vedete de mare popularitate, fapt care continuă și astăzi după cincizeci de ani.

În epoca fericită când i s-a permis Teatrului de Comedie să facă turnee și în străinătate, confirmarea valorii artistice a colectivului pe plan internațional a dat și mai multă strălucire muncii noastre și noi impulsuri care au creat în continuare spectacole de înalt nivel.

Începutul a fost dat de premiul obținut la Teatrul Națiunilor în 1965, când Eugène Ionesco ne-a declarat discret („Să nu audă ceilalți") că „Rinocerii" a fost cel mai bun spectacol cu piesa lui, și continuat cu alte turnee în numeroase țări, care au confirmat mereu valoarea Teatrului de Comedie.

Teatrul a fost creația lui Radu Beligan, care a avut libertatea să-si aleagă cu inteligență și subtilă intuiție profesională actori, regizori și scenografi din toate teatrele, pentru a crea o paletă foarte diversă, dar unitară stilistic, cu care să abordeze o gamă largă de comedii românești și străine, de la Mirodan, Molière și Caragiale la Brecht, Dürrenmatt, Ciprian și Ionesco.

Ca în orice teatru bun, trupa a avut actori din diferite generații care au colaborat excelent cu regizorii si scenografii tineri.

Îmi amintesc de admirația pe care am avut-o pentru Florin Scărlătescu în „Svejk", pentru uluitorul trio format din Sanda Toma, Radu Beligan și Ion Lucian în „Rinocerii", de subtila muzică de cameră cehoviană creată de Amza Pellea, Silvia Popovici, Vasilica Tastaman, Sanda Toma și Constantin Băltărețu în „Platonov", orchestrați de mâna sigură a lui Lucian Giurchescu, regizorul cu care am lucrat cel mai mult și cu care am avut multe succese, când a devenit director al teatrului și mai târziu când mi-a urmat răul exemplu și a venit și el în Scandinavia.

În Anglia se spune că valoarea unui spectacol se poate controla și în felul în care sunt interpretate rolurile mici, în felul în care este executată recuzita și în grija cu care sunt făcute costumele servitorilor.

La Teatrul de Comedie acuratețea execuției a fost întotdeauna impecabilă, o mare lecție însușită de la Radu Beligan („Să nu se vadă cusătura") aplicată de la forma paharului din planul doi, până la toaleta de seară a vedetei, chiar dacă la premieră a venit cu rochia ei de acasă. (S-au întâmplat și dintr-astea, dar foarte rar).

Am rămas cu un adânc sentiment de admirație și prietenie veche pentru toți tehnicienii de pe scenă și pentru cei din ateliere, oameni care s-au dedicat tot timpul, în condiții uneori foarte grele, unei pasiuni pe care am împărtășit-o toți, cu aceeași intensitate.

Deseori un clișeu destul de decolorat mai circulă, dar din ce în ce mai rar: „Teatrul ca o familie". Teatrul de Comedie nu a fost un clișeu, a fost un adevăr.

■ Cornel Vulpe / Nelly Sterian / Aurel Giurumia / Dorina Done

Cher Antoine

de Jean Anouilh

traducerea	Andrei Băleanu
premiera	**4 octombrie 1970**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Dan Nemțeanu
muzica	Dinu Petrescu
Antoine	Silviu Stănculescu
Marcellin	Mircea Șeptilici
Estelle	Sanda Toma
Frida	Dorina Done
Valérie	Liliana Țicău
Anémone	Tamara Crețulescu
	Nina Zăinescu
Alexandre	Valentin Plătăreanu
Carlotta	Nelly Sterian
Cravatar	Cornel Vulpe
Piedelièvre	Aurel Giurumia
Notarul	Mihai Pălădescu
	Costel Constantinescu
Gabrielle	Nineta Gusti
Maria	Iarina Demian
turnee	1971 Bulgaria – Sofia, Varna
	1972 Ungaria – Budapesta

■ Sanda Toma / Mircea Șeptilici

■ Marcela Rusu / Sanda Toma / Vladimir Găitan

■ Mircea Albulescu

Candid Stoica ■
Vladimir Găitan
Dumitru Chesa

Mutter Courage

de Bertolt Brecht

traducerea	Mircea Şeptilici şi Lucian Giurchescu
premiera	**7 aprilie 1972**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Ion Popescu-Udrişte
muzica	Paul Urmuzescu
Anna Fierling	Marcela Rusu
Kattrin	Sanda Toma
Schweitzerkas	Vladimir Găitan
Bucătarul	Mircea Albulescu
Generalul	Aurel Giurumia
Predicatorul	Cornel Vulpe
Ivette Poitier	Stela Popescu
	Ina Don
Alois	Nicolae Turcu
Brandt, Eugen	Gheorghe Crîşmaru
Carl, Ferdinand	Eugen Racoţi
Ditter, Günther, Chiorul	Candid Stoica
Recrutorul, Sergentul	Dumitru Chesa
Plutonierul	Constantin Băltăreţu
Eilif	Dumitru Rucăreanu
Ofiţer suedez, Ofiţer catolic	Gheorghe Şimonca
Al doilea ofiţer suedez	Marian Georgescu
Colonelul Papenheim	Mircea Constantinescu
	Costel Constantinescu
Ofiţer catolic	Marian Georgescu
Preot catolic	Mihai Pălădescu
Însoţitoarea	Rozalia Avram
Cele două ţigănci	Dorina Done, Liliana Ţicău

■ Dem Savu / Vasilica Tastaman / Ștefan Tapalagă / Constantin Băltăreț / Cornel Vulpe / Mircea Șeptilici

Stela Popescu, acceptând acest rol de femeie urâtă, strălucitoare doar prin aroganță și semidoctism, a facut un gest pe care numai o actriță mare, în plină și veritabilă strălucire, știe să-l facă: a câștigat în compoziție, uitând de orice „emploie" tradițional, jucând împotriva propriei sale reputații de vedetă.

▼ **Dinu Kivu** *Contemporanul* 6 octombrie 1972

■ Cornel Vulpe / Gheorghe Șimonca / Stela Popescu / Mircea Șeptilici / Dem Savu

Preșul

de Ion Băieșu

premiera	**1 octombrie 1972**
regia	**Ion Cojar**
scenografia	Sanda Mușatescu
Filofteia	Stela Popescu
Geta	Vasilica Tastaman
Ana	Mihaela Buta
	Anca Pandrea
	Cornelia Oseciuc
	Maria Ploae
Gica	Iarina Demian
	Anca Pandrea
Femeia	Consuela Darie
Pamfil	Dem Savu
	Aurel Giurumia
Avocatul	Mircea Șeptilici
Fotograful	Cornel Vulpe
George	Vladimir Găitan
	Sorin Gheorghiu
	Theo Cojocaru
	Daniel Tomescu
Gigel	Constantin Băltăreț
	Sorin Gheorghiu
Gicu	Ștefan Tapalagă
	Gheorghe Crișmaru
Popescu	Costel Constantinescu
Italianul	Gheorghe Șimonca
Locatarul	Constantin Vintilă
	Theo Cojocaru

Cornel Vulpe / Silviu Stănculescu / Sanda Toma / Iurie Darie / Vasilica Tastaman /Aurel Giurumia ■

■ Sanda Toma / George Mihăiță

Aurel Giurumia / Silviu Stănculescu / Cornel Vulpe ■

O noapte furtunoasă

de I. L. Caragiale

premiera **24 septembrie 1973**

regia **Lucian Giurchescu**

scenografia Dan Nemțeanu

Veta	Vasilica Tastaman
Zița	Sanda Toma
Jupân Dumitrache	Cornel Vulpe
Ipingescu	Aurel Giurumia
Chiriac	Silviu Stănculescu
Rică Venturiano	Iurie Darie
Spiridon	George Mihăiță

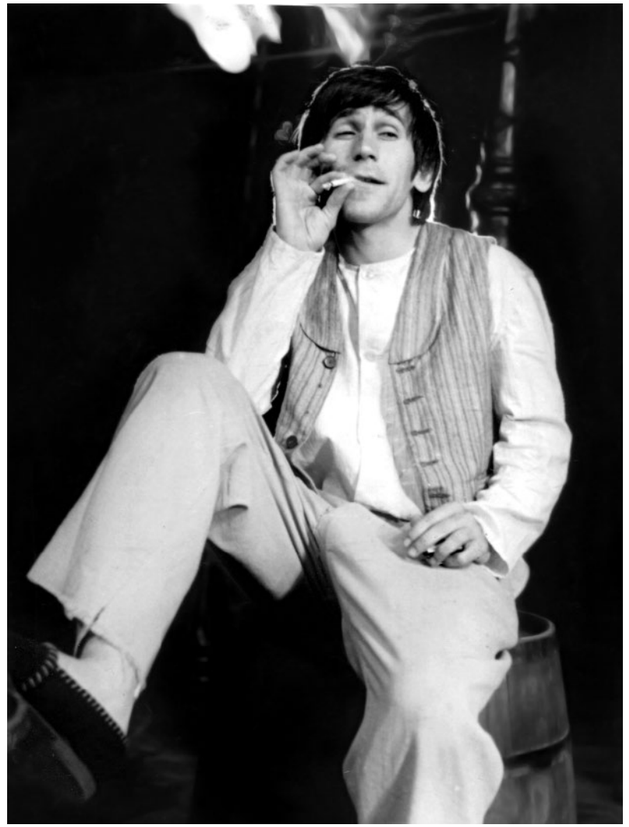
turnee

7 septembrie – 7 octombrie 1973
R.F. Germană – Berlinul de Vest
1973 Suedia – Malmö
10 – 22 aprilie 1975 în Danemarca – Aarchus, Odense, Copenhaga
Suedia – Malmö
1 – 16 octombrie 1978 - URSS – Moscova, Odessa

Iurie Darie / Vasilica Tastaman ■

Aurel Giurumia / Cornel Vulpe ■

Aurel Giurumia / Cornel Vulpe / Vasilica Tastaman / Silviu Stănculescu ■



■ George Mihăiță

Străbătând permanent scena, ca un Puck din „Visul unei nopți de vară", Spiridon – interpretat cu o mobilitate scenică de mare virtuos de tânărul George Mihăță – pare să facă și să desfacă totul, urzind intrigi și încurcături.

Victor Parhon *Tribuna României* 1 noiembrie 1973

■ Sanda Toma / Constantin Băltăreţu / Liliana Ţicău / Gheorghe Şimonca / Stela Popescu / Silviu Stănculescu

Vasilica Tastaman / Dumitru Rucăreanu ■

Trei surori

de A. P. Cehov

traducerea	Andrei Băleanu
versiunea scenică	Mircea Șeptilici și Lucian Giurchescu
premiera	**5 decembrie 1975**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Ion Popescu-Udrişte
ilustrația muzicală	Mircea Ciortea
Olga	Liliana Ţicău
Maşa	Stela Popescu
Irina	Sanda Toma
Natalia Ivanovna	Vasilica Tastaman
Prozorov Andrei Sergheevici	Constantin Băltăreţu
Kulîghin Feodor Ilici	Ion Lucian
Verşinin Alexandr Ignatevici	Silviu Stănculescu
Tuzenbah Nikolai Lvovici	Vladimir Găitan
Solionîi Vasili Vasilievici	Dumitru Rucăreanu
Cebutîkin Ivan Romanovici	Cornel Vulpe
Fedotik Alexei Petrovici	Theo Cojocaru
Rode Vladimir Karlovici	Gheorghe Şimonca / Eugen Racoţi
Ferapont	Aurel Giurumia / Candid Stoica
Anfisa	Dorina Done
premii	Premiul special al juriului la Colocviul despre arta comediei, Galaţi, 1978

■ Aurel Giurumia/
Iurie Darie / Stela Popescu/
Dumitru Rucăreanu

Plicul

de Liviu Rebreanu

premiera **8 octombrie 1976**

regia **Lucian Giurchescu**

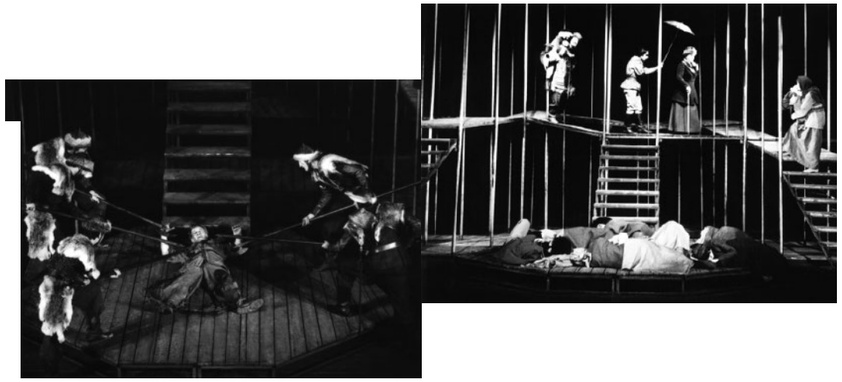
scenografia Ion Popescu-Udrişte

Jean Arzăreanu	Dumitru Rucăreanu
Victoria Arzăreanu	Stela Popescu
Tudor Popescu	Candid Stoica
Nicolae Flancu	Aurel Giurumia
Constantin Hurmuz	Mircea Şeptilici
Gheorghe Galan	Iurie Darie
Haralamb Minta	Constantin Băltăreţu
Albeanu	Cornel Vulpe
Ion Taman	Mihai Pălădescu / Dumitru Chesa
Văduva	Liliana Ţicău
Servitoarea	Anca Pandrea

premii Lucian Giurchescu - premiul pentru cea mai bună regie
la Festivalul Naţional de Comedie,
Galaţi - 1976

Ion Popescu-Udrişte - premiul pentru cea mai bună scenografie
la Festivalul Naţional de Comedie,
Galaţi - 1976

Sanda Toma / Mihai Pălădescu ■



Cercul de cretă caucazian

de Bertolt Brecht

traducerea și versiunea scenică	Mircea Șeptilici și Lucian Ghiurchescu
premiera	**4 decembrie 1977**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Ion Popescu-Udrișteu
muzica	Paul Urmuzescu
Azdak, comentator	Mihai Pălădescu
Gruşa Vanadze	Sanda Toma
Cneazul Kazbeki	Dem Savu
Guvernatorul Grigori Abaşvilli, chiabur	Gheorghe Crîşmaru
Mika Loladze, Lavrenti, avocat, lusup	Cornel Vulpe
Niko Mikadze, negustorul, avocat	Gheorghe Şimonca
Călugărul Anastasie, Marele Cneaz	Ştefan Tapalagă
Bizergan Kazbeki , soldatul	George Mihăiță
Irakli	Constantin Băltăreţu
Natalia Abraşvilli	Iarina Demian
Adjutantul Şalva, Cavaler în zale	Dan Tufaru
Simon Hahava	Sorin Gheorghiu
Doamna în vârstă, soacra	Dorina Done
Hangiul, bătrânul	Candid Stoica
Ţăranul, un trimis, comentator, chiabur, solul	Eugen Racoţi
Ţăranca, comentator, mama Gruzia	Liliana Ţicău
Nevasta negustorului, ţărancă, doică	Consuela Darie
Aniko, Ludovica, doamna tânără	Anca Pandrea
Prima doică	Maria Ploae
Caporalul	Dumitru Chesa
Lăutarul, cavaler în zale	Theo Cojocaru
Poliţistul Şauva, comentator	Dumitru Rucăreanu
Cavaler în zale, chiabur	Iulian Voicu
Cavaler în zale	Romeo Popescu
Argatul	Ion Georgescu
Bătrâna	Telly Barbu
O servitoare	Dorina Urmaciu
turnee	1 – 16 octombrie 1978 URSS – Moscova, Odesa

Dumitru Rucăreanu

Dumitru Rucăreanu
Trei surori / 1975

De la început și până acum

În anul 1961 maestrul Radu Beligan a format Teatrul de Comedie. Am avut plăcerea și onoarea să joc de la începutul teatrului până la ora actuală.

În 1965 Teatrul de Comedie a câștigat la Paris în cadrul Teatrului Națiunilor Premiul pentru cel mai bun spectacol și anume piesa Troilus și Cresida de Shakespeare, în regia lui David Esrig. Am făcut și eu parte din trupa care a jucat pe scena sălii Teatrului Sarah Bernhardt din Paris.

Am colaborat cu mai mulți regizori. Le mulțumesc tuturor, în special domnilor Lucian Giurchescu și David Esrig.

Sper că și după dispariția mea Teatrul de Comedie își va continua succesele care au fost, care sunt și care vor fi.

La mulți ani Teatrului de Comedie!

Valentin Plătăreanu

Mărturisesc

Mărturisesc: m-am născut și format ca actor la Teatrul de Comedie. Ce șansă! Rămân recunoscător marelui actor și animator Radu Beligan, creatorul teatrului care m-a ales printre cei care am alcătuit nucleul artistic al acestui ansamblu.

Anii la Comedie au fost ani de experiență și succese în viața mea artistică, ani care au constituit și cheia realizărilor mele peste hotare.

Dragostea și puterea tinereții oferită colegilor mei mi-a fost răsplătită de amintirile frumoase rămase vii.

Mărturisesc că v-am uitat un timp și pentru că m-ați uitat, dar am rămas mereu credincios acestei iubiri.

Mărturisesc că am fost impresionat de felul cum noua generație a dus mai departe tradiția artistică acestui focar de cultură.

Îmi sunteți la fel de dragi ca și în prima zi deși au trecut 50 de ani și vă doresc în continuare mulți, mulți ani de succese.

Valentin Plătăreanu
Cher Antoine / 1970

B. Elvin

Demult, mai de demult

Când am devenit secretarul literar al Teatrului de Comedie (prin 1962) eram tobă de carte. Citisem mult din dramatrugia română și universală. Dar habar n-aveam cum se face un spectacol și din câte necunoscute e alcătuit întregul care ține publicul cu răsuflarea tăiată. Totdeauna văzusem scena doar din sală.

La Teatrul de Comedie am descoperit vigoarea și fragilitatea actorului, arta regizorului de a-i sugera cine ar trebui să fie sub lumina reflectoarelor, fără a desluși însă vreodată prin ce minune se naște emoția care reunește spectatorii. Și tot la Teatrul de Comedie am învățat ce înseamnă spiritul de echipă și m-am simțit mai puțin singur deși nici nu jucam, nici nu mă limitam să urmăresc spectacolul. Mă aflam, totodată, trup și suflet atât în sală cât și pe scenă.

A fost odată ca niciodată...

■ Constantin Băltăreţu / Vasilica Tastaman / Aurel Giurumia / Ştefan Tapalagă / Mircea Şeptilici

■ Sanda Toma

Livada de vișini

de A.P. Cehov

traducerea	Ana Sulițeanu și Lucian Giurchescu
premiera	**17 mai 1979**
regia	**Lucian Giurchescu**
scenografia	Ion Popescu-Udrişte
muzica	Paul Urmuzescu
coregrafia	Malou Iosif şi Florica Marta
Ranevskaia	Vasilica Tastaman
Charlotta	Sanda Toma
Gaev	Ştefan Tapalagă
Lopahin	Constantin Băltăreţu
Varia	Melania Cîrje
Ania	Anca Pandrea
Trofimov	George Mihăiță
Simeonov – Pișcik	Aurel Giurumia
Firs	Mircea Şeptilici
Iașa	Sorin Gheorghiu
Epihodov	Valentin Plătăreanu
Duniașa	Iarina Demian
Un trecător	Eugen Racoți
Șeful gării	Candid Stoica
Un funcționar	Constantin Vintilă
O invitată	Violeta Berbiuc
Turnee:	8 – 18 septembrie 1979 Iugoslavia – Belgrad Zagreb

Anca Pandrea / George Mihăiță ■

Stela Popescu ■

■ Iurie Darie / George Mihăiță / Melania Cârje / Vasilica Tastaman

■ George Mihăiță / Iurie Darie / Mihai Pălădescu

Peţitoarea

de Thornton Wilder

traducerea	Eugen B. Marian şi Mihai Maximilian
premiera	**15 iulie 1979**
regia	**Valeriu Moisescu**
scenografia	Sanda Mușatescu
ilustrația muzicală	Ileana Popovici
Dolly Levi	Stela Popescu
Horace Vandergelder	Mihai Pălădescu
	Silviu Stănculescu
	Ion Lucian
Cornelius Hackl	Iurie Darie
Barnaby Tucker	George Mihăiță
Irene Molloy	Vasilica Tastaman
	Gabriela Popescu
Minnie Fay	Melania Cîrje
	Virginia Mirea
Flora Van Huysen	Liliana Țicău
	Sanda Toma
Malachi Stack	Dumitru Chesa
Ambrose Kemper	Dan Tufaru
Joe Scanlon	Costel Constantinescu
Rudolph	Dem Savu
	Gheorghe Şimonca
	Constantin Băltărețu
Amedeo	Theo Cojocaru
Horse	Eugen Racoți
Ermengarde	Anca Pandrea
Gertrude	Consuela Darie
Baby	Dorina Done

■ Stela Popescu

■ Eugen Racoți / Iurie Darie / Mihai Pălădescu

Iurie Darie / Sanda Toma ■

Dom Juan

de Molière

traducerea	Iosif şi Nina Cassian
versiunea scenică	Valeriu Moisescu
premiera	**28 mai 1980**
regia	**Valeriu Moisescu**
scenografia	Sanda Mușatescu
muzica	Paul Urmuzescu
mișcarea scenică	Cristina Hamel
Don Juan	Iurie Darie
Sganarelle	Mihai Pălădescu
Elvira	Sanda Toma
Gusman	Costel Constantinescu
Don Carlos	Silviu Stănculescu
Don Alonse	Sorin Gheorghiu
Don Louis	Mircea Șeptilici
Francis	Candid Stoica
Charlotte	Melania Cârje Adina Popescu Rodica Mandache
Mathurine	Iarina Demian
Pierrot	Vladimir Găitan
Comandorul	Gheorghe Șimonca
La Violette	Eugen Racoți
Ragotin	Gheorghe Crîșmaru
Domnul Dimanche	Dumitru Chesa
La Ramés	Theo Cojocaru
premiu	Vladimir Găitan – premiul de interpretare la Festivalul Național de Comedie Galați, 1980

■ Liliana Ţicău / Magda Catone / Cornel Vulpe / Silviu Stănculescu / Gheorghe Şimonca / Dumitru Chesa / Şerban Cellea

Concurs de frumusețe

de Tudor Popescu

premiera **17 octombrie 1980**

regia **Alexandru Tocilescu**

scenografia Anca Păslaru

Anatol	Silviu Stănculescu
Didi	Liliana Ţicău
Urechel	Cornel Vulpe
Macarie	Dumitru Chesa
	Aurel Giurumia
Panait	Candid Stoica
Doctorul Blându	Gheorghe Şimonca
Tudor	Constantin Băltăreţu
	Mircea Şeptilici
	Gheorghe Crîşmaru
George	Şerban Cellea
Mariana	Magda Catone

■ Silviu Stănculescu / Şerban Cellea / Liliana Ţicău / Magda Catone

Radu Penciulescu

Prietena mea Pix / 1961
regia ***Radu Penciulescu***

Echipa Teatrului de Comedie

Primind scrisoarea în care-mi anunțați jubileul Teatrului de Comedie am încercat întâi un sentiment de panică, mi-a fost greu să realizez că trecuse o jumătate de secol. Apoi treptat dulceața amintirii, nostalgia, surâsul au înlocuit panica. Acum încerc să-mi recapăt luciditatea analitică și să nu alunec în sentimentalism.

Întâi o precizare: cuvintele mele se referă la Teatrul de Comedie așa cum l-am cunoscut până la mijlocul anilor '70. După asta contactul meu cu teatrul românesc s-a rupt din păcate și deabia acum fac diligența încercării de a reînnoda cele două capete ale firului.

Înființarea Teatrului de Comedie a fost, cred, un eveniment major al istoriei teatrului românesc. Înființarea sa (urmată la câțiva ani de a cea a Teatrului Mic) a însemnat o încercare de îndepărtare de „grandios", de „teatrul catedrală" (unde trebuia să-ți lași încălțările la intrare și să fii pregătit să „admiri"), cum erau marile teatre de după război: Naționalul și Teatrul dnei. Bulandra. Noile teatre erau orientate spre echipă, prezent și explorare. Nimic nu era câștigat pentru totdeauna; totul trebuia pus sub semnul întrebării și munca noastră încerca să dea răspunsuri acestor întrebări.

Echipa teatrului s-a angajat cu pasiune. Doi regizori dinamici: Giurchescu și Esrig, secondați de doi scenografi: Popescu-Udrișteș și Nemțeanu și de o echipă de mari actori între care, citez la întâmplare: Beligan, Dinică, Ciubotărașu, Moraru, Florin Scărlăteascu, Tastaman, Sanda Toma, Pălădescu... au realizat marile spectacole de referință ale teatrului românesc din anii '70: Umbra, Rinocerii, Troilus și Cresida, Capul de rățoi, care au adus faimă teatrului românesc și în țară și peste hotare.

Evident că-mi amintesc și de modesta mea contribuție, câteva spectacole printre care Casa inimilor sfărâmate de G.B. Show – spectacol care mi-a fost cu osebire drag.

Urez Teatrului de Comedie biruințe în noua jumătate de secol și, de ce nu, și în secolele care vor urma.

Valeriu Moisescu

Teatrul de Comedie face parte din biografia mea...

Noaptea la Madrid / 1975
regia ***Valeriu Moisescu***

În toamna lui 1960 Radu Beligan m-a oprit pe pe stradă și m-a întrebat: „-Tu ai ceva împotrivă să vii la Teatrul de Comedie?" „- Nu." „-Du-te la Ralea și spune-i să-ți facă o adresă de transfer." Eram regizor la Teatrul din Oradea. Nu mi-au dat drumul în mijlocul stagiunii. Când am putut pleca, locurile erau deja ocupate.

Totuși am montat aici șase spectacole, am lucrat absolut cu toți actorii trupei anilor respectivi. Eram ca o familie și pe toți i-am considerat prieteni. Așteptam cu mare bucurie venirea la repetiții a doua zi.

Cu Mihai Pălădescu am lucrat spectacolul meu de debut în '56 la Teatrul din Galați. L-am reîntâlnit pe scena Teatrului de Comedie în '76 când am montat Noaptea la Madrid, apoi, mai târziu, în Peștitoarea și Don Juan. Pentru mine Pălădescu era tipul de actor ideal, cu o disponibilitate extraordinară interioară și exterioară, un actor din păcate mai puțin cunoscut.

Cornel Vulpe, alt mare actor, din aceeași „familie" cu Pălădescu, avea o deschidere foarte mare pentru compoziție. Am lucrat cu el în Mitică Blajinu și în Amphtryon, dar mai ales în Colivia nebunelor unde făcea un rol de neuitat.

Iurie Darie a fost nelipsit în toate cele șase spectacole,.

Nu am debutat aici, dar ultimul spectacol semnat de mine ca regizor a fost Amphitryon la Teatrul de Comedie.

"Momentele" Teatrului de Comedie

Când a apărut Teatrul de Comedie a fost un adevărat șoc în viața teatrelor bucureștene. Era pentru prima oară când un director își aducea în jurul lui trupa pe care o dorea. Toți se adunau lângă un animator de teatru, Radu Beligan. El era făuritorul acelui moment magic.

Într-o țară unde orice minune ține trei zile, după cinzeci de ani, Teatrul de Comedie continuă să fie un moment de artă. Trebuie să ne mirăm și totodată să felicităm pe continuatorii lui Radu Beligan.

Am fost și eu un „moment" din „momentele" Teatrului de Comedie atunci când am montat în 1970, „Mandragora" de Machiavelli și în 1971 „Somnoroasa aventură" de Teodor Mazilu. Actorii minunați ai celor două piese erau Amza Pellea, Gheorghe Dinică, Niky Atanasiu, Stela Popescu, Iarina Demian, Mircea Albulescu, Cornel Vulpe, Ștefan Tapalagă, Nineta Gusti. Simpla lor enumerare ne arată cât de puternic era Teatrul de Comedie.

Astăzi, doresc viață lungă Teatrului de Comedie. La mulți, mulți ani!

Dinu Cernescu

Somnoroasa aventură / 1964
regia ***Dinu Cernescu***

■ Sanda Toma /
George Mihăiță /
Vladimir Găitan

■ George Mihăiță /
Sanda Toma

■ George Mihăiță

Harold și Maude

de Colin Higgins

traducerea Andrei Băleanu

premiera **23 decembrie 1980**

regia **Sanda Manu**

decor Vasile Roman
costume Mihaela Demetriade

Harold George Mihăiță
Maude Sanda Toma
Preotul Vladimir Găitan
D-na Chasen Iarina Demian
Mary Anca Pandrea
Doctorul Sorin Gheorghiu
Grădinarul Gheorghe Crîșmaru
Ștefan Tapalagă
Sylvie Simona Măicănescu
Inspectorul Bernard Daniel Tomescu
Valentin Plătăreanu
Sergentul Doppel Mihai Voicu
Aurel Giurumia
Claudiu Bleonț
Nancy Virginia Mirea
Magda Catone
Adriana Șchiopu
Rose d'Orange Adina Popescu
Melania Cîrje
Magda Catone

■ Liliana Țicău / Claudiu Bleonț/ Ion Lucian / Iarina Demian / Dumitru Rucăreanu

■ Adina Popescu / Vladimir Găitan

Turnul de fildeș

de Viktor Rozov

traducerea Ioan Chirilă

premiera **2 aprilie 1981**

regia **Ion Cojar**

scenografia Ion Popescu-Udrișteanu
ilustrația muzicală Lucian Ionescu

Sudakov, Stepan Alekseevici	Ion Lucian
Valentina Dimitrievna	Stela Popescu / Sanda Toma
Natalia Gavrilovna	Liliana Țicău
Iskra	Iarina Demian
Prov	Claudiu Bleonț / Florin Anton
Iasiunin, Gheorghi Samsonovici	Dumitru Rucăreanu / Valentin Plătăreanu / Vladimir Găitan
Koromîslova, Ariadna Filipovna	Adina Popescu / Margareta Avram Cristea
Zirelli	Valentin Plătăreanu / Dumitru Rucăreanu / Dan Tufaru
Iulia	Consuela Darie / Magda Catone
Zoia	Oana Pellea / Virginia Mirea
Zolotariov	Dumitru Chesa
Vera Vasilievna	Dorina Done / Julieta Strîmbeanu-Weigel
Sonia	Violeta Berbiuc

■ Claudiu Bleonț / Oana Pellea

■ Florin Anton / Virginia Mirea / Liliana Țicău

■ Mihai Pălădescu / Claudiu Bleonț / George Mihăiță

Strigoi la Kitahama

de Kobo Abe

traducerea	Manabu Suzuki şi R.B. Stegăroiu
adaptarea	Radu Bogdan Stegăroiu
premiera	**26 mai 1982**
regia	**Cătălina Buzoianu**
scenografia	Mihai Mădescu
muzica	Mircea Florian
mișcarea scenică	Adina Cezar
Ooniwa Sankichi	Mihai Pălădescu
Strigoiul, Adevăratul Fukagawa	George Mihăiță
Misako, Logodnica strigoiului	Simona Măicănescu
Toshie, Yoshida	Sanda Toma
Fukagawa Keisuke	Claudiu Bleonț
Kubota	Ion Lucian
Torii, Maiorul	Aurel Giurumia
Torii cel mic	Cornel Vulpe
Hakoyama Yoshiichi	Dan Tufaru
Marutake	Candid Stoica
Omul cu albumele	Dan Tufaru
Femeia cu fotografia soțului,	Magda Catone
Femeia cu mama bolnavă de reumatism	

Claudiu Bleonț / George Mihăiță / Simona Măicănescu / Valentin Plătăreanu ■

■ Sanda Toma / Aurora Leonte / Amza Pellea / Candid Stoica

Procesul

de Alexandr Suhovo – Kobîlin

traducerea	Alexandru Kirițescu și Tatiana Berindei
versiunea scenică	György Harag
premiera	**4 martie 1983**
regia	**György Harag**
scenografia	Doina Levința
aranjamente muzicale	George Marcu
asistenți scenografie	Puiu Antemir, Nina Brumușilă
Prințul	Silviu Stănculescu
Maxim Kuzmici Varravin	Constantin Băltărețu
Kandid Kastorovici Tarelkin	Șerban Ionescu
O persoană foarte însemnată	Cornel Vulpe
Cibisov	Florin Anton
Ibisov	Dan Tufaru
Piotr Konstantinovici Muromski	Amza Pellea
Anna Antonovna Atueva	Sanda Toma
Ludocika	Aurora Leonte
Nelkin	Iurie Darie
Ivan Sidorov Razuvaev	Aurel Giurumia
Tișka	Candid Stoica
Kasian Kasianovici Șilo	Sorin Gheorghiu
Herz	Eugen Racoți
Scherz	Șerban Cellea
Schmerz	Daniel Tomescu
Omega	Gheorghe Crișmaru
Paramonov	Dumitru Chesa

Amza Pellea, Şerban Ionescu ■

„Procesul" aminteşte de factura clasică gogoliană, exprimată în măşti hidos pocite de porniri lăuntrice mizere, degradare fizică, automatisme comportamentale. O performanţă artistică a Teatrului de Comedie.

Valentin Silvestru *România literară* 24 martie 1983

■ Aurel Giurumia / Şerban Ionescu

Candid Stoica

Candid Stoica
Procesul / 1983

„Procesul" lui Harag

15 ianuarie 1983
Repetiție intensă la Procesul. (Actul I, tabloul 1. Trei ore. Amza, Sanda Toma, Găitan, Aurora Leonte și eu). Tulburătoare. Amza tăcut cum nu-i e felul. Harag a folosit o formulă: Teatru R. R. Plus A.

„Primul R reprezintă repetiția. Numai după săptămâni de repetiții se poate ajunge la perfecțiune. E o robie, o trudă, o disciplină. E monoton, dar va duce la un rezultat bun. Dar s-ar putea spune că repetiția neagă ce este viu. Depinde numai de noi să nu fie numai o repetare a ceea ce a fost ieri. Despre celălalt R la repetiția următoare."

16 ianuarie 1983
Ora 10, Procesul. Actul I, tabloul 1. (Amza, Sanda Toma, Găitan, Aurora Leonte, eu.) O repetiție fascinantă. Harag arată, interpretează. De fiecare dată e profund și neașteptat. Toată lumea îl ascultă ca pe un guru.

"Al doilea R, reprezentația, este momentul când ceva din trecut este arătat din nou. Ceva care a existat odată, este acum. Ceea ce spune și cuvântul: a face prezent un lucru.

Studierea a tot ce reprezintă acest proces deschide un câmp de lucru uriaș. Ne determină să examinăm ce înseamnă acțiune vie, ce constituie un gest real în prezentul imediat, ce forme poate lua falsul, ce este parțial viu, ce este complet artificial...

Dar truda dumneavoastră, a actorilor, ar fi fără sens dacă n-ar fi valorificată de A, adică de asistență. Dumneavoastră, actorii v-ați pregătit cu mine, adică cu regizorul... care a fost până acum, asistența... Când veți ieși în fața publicului veți constata că transformarea magică nu se produce prin magie. Spectatorii pot să se uite pasiv la munca dumneavoastră dacă nu le puteți oferi decât o repetare a repetițiilor... acest lucru vă poate tulbura și veți spune că a fost o sală proastă. Dar se poate întâmpla să vă aflați în fața unui public care e interesat și viu. Acest public asistă. Datorită acestei asistențe, priviri, dorință, concentrare, plăcere, repetarea devine reprezentare. Atunci nu mai sunteți separați de sală. Se poate spune că sala îl asistă pe actor și, în același timp, dumnevoastră asistați publicul".

4 martie 1983
Premieră cu „Procesul" de Suhovo-Kobîlin. Spectacol sumbru, conceput în stil clasic. Amintește de spectacole ale MHAT-ului. Mare desfășurare de forțe. Toată trupa teatrului în compoziții excelente. Lulu, de nerecunoscut. Cred că va fi mare succes de critică. Pussy (Băltărețu) și el de nerecunoscut. Șerban Ionescu în rolul lui Tarelkin se anunță un actor de mare viitor.

fragment din volumul „Acele lucruri aiuritoare care se petrec în spatele scenei"

Eugen Racoți

Familia mea

Eugen Racoți
Zăpăcitul / 1976

Maestrul Radu Beligan, actor și intelectual de renume, a făcut acum 50 de ani – Teatrul de Comedie, un teatru la care visam cu toții.

Alesese cu instinct deosebit actori, regizori și scenografi cu talent, dar și caracter, ca să satisfacă un repertoriu valoros și îndrăzneț.

În urma succeselor cu „Troilus și Cresida" de William Shakespeare, „Rinocerii" de Eugène Ionesco, „Umbra" de Evgheni Svarț, turneele în Europa au adus premii și admirație.

În 1965 după succesul de la Paris o cronică de acolo începea cu titlul „O lecție de teatru venită din România". După 1969 noul director Lucian Giurchescu a continuat succesele în țară și alte festivaluri europene cu „Dispariția lui Galy Gay" de Brecht, „Livada de vișini" de Cehov, „O noapte furtunoasă" de Caragiale, etc.

Trupa de actori, regizori, scenografi era admirată pentru reușite, dar mai avea o valoare: prin atmosfera de prietenie, de familie, recunoscută de colegii din alte teatre. Lângă noi, în această atmosferă toți noii veniți se adaptau.

Problemele care apăreau se depășeau în acest mediu sănătos. Nu uit ajutorul dat de colegul Aurel Giurumia care-mi spunea că rolul oricât de mic trebuie lucrat ca o bijuterie, original, dar fără ceva ostentativ. Sau Vasilica Tastaman mi-a spus să nu dai în joc pe scenă, senzația de efort, să fie relaxat ca o plăcere, comedia e foarte grea, trebuie precizie ca în muzică.

Ce spun eu aici pare o povestioară duioasă, dar așa era. Pentru asta George Mihăiță, care era absorbit de plăcerea scrisului, a acceptat să fie director. A debutat în acest teatru și a dorit să mențină această atmosferă.

Pe noi cei mai în vârstă, ne cheamă la unele roluri, se bucură pentru noi și spune: „Păi n-am crescut lângă voi?!"

Sunt pensionat și singur de 10 ani; joc în acest teatru de 47 de ani, acum asta-i familia mea.

Doi tineri din Verona

de William Shakespeare

traducerea	Anda Teodorescu și Andrei Bantaș
premiera	**28 septembrie 1983**
regia	**Alexandru Dabija**
scenografia	Ion Popescu-Udrișteș
muzica	Mircea Octavian
Ducele Milanului	Cornel Vulpe
Valentin	Șerban Cellea
Proteus	Florin Anton
Iulia	Virginia Mirea
Silvia	Aurora Leonte
Lucetta	Liliana Țicău
Antonio	Sorin Gheorghiu
Thurio	Dumitru Rucăreanu
Eglamour	Daniel Tomescu
Speed	Șerban Ionescu
Launce	Gheorghe Dănilă
Panthino	Eugen Racoți
Proscrișii	Consuela Darie
	Eugen Racoți
	Theo Cojocaru
Ursula	Violeta Berbiuc

■ Gabriela Popescu / Şerban Ionescu / Dumitru Rucăreanu

Avea două pistoale cu ochi albi şi negri

de Dario Fo

traducerea	Angela Ioan
versiunea scenică	Grigore Gonța
premiera	**21 mai 1985**
regia	**Grigore Gonța**
scenografia	Ion Popescu-Udrişte
ilustrația muzicală	Timuş Alexandrescu
pregătire corporală	Mihai Mălaimare
Luisa	Virginia Mirea
Angela, infirmieră,	Gabriela Popescu
Sergentul major, Marietto	
Giovanni – sosia	Silviu Stănculescu / Şerban Ionescu
Profesorul, Comisarul	Aurel Giurumia
Medicul, Maiorul, Agentul timid,	Ştefan Tapalagă
Avocatul, Merenda	
Blondul	Dumitru Rucăreanu
Luigi, Carburo, Don Antonio	Mihai Pălădescu
	Candid Stoica
Plutonierul, infirmieră, Pinin	Dumitru Chesa
Medicul, Sergentul, Recidivistul	Cornel Vulpe / Candid Stoica

Dumitru Chesa / Gabriela Popescu ■
Dumitru Rucăreanu / Şerban Ionescu

■ Virginia Mirea / Dumitru Chesa

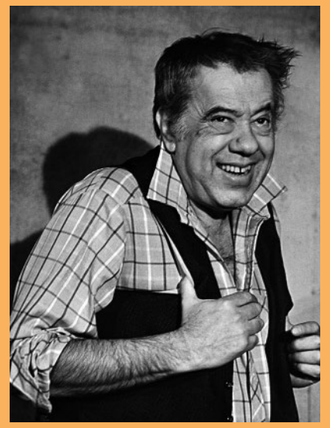
■ Cornel Vulpe / Şerban Ionescu / Gheorghe Dănilă / Stela Popescu / Dumitru Chesa

Sfântul Mitică blajinul

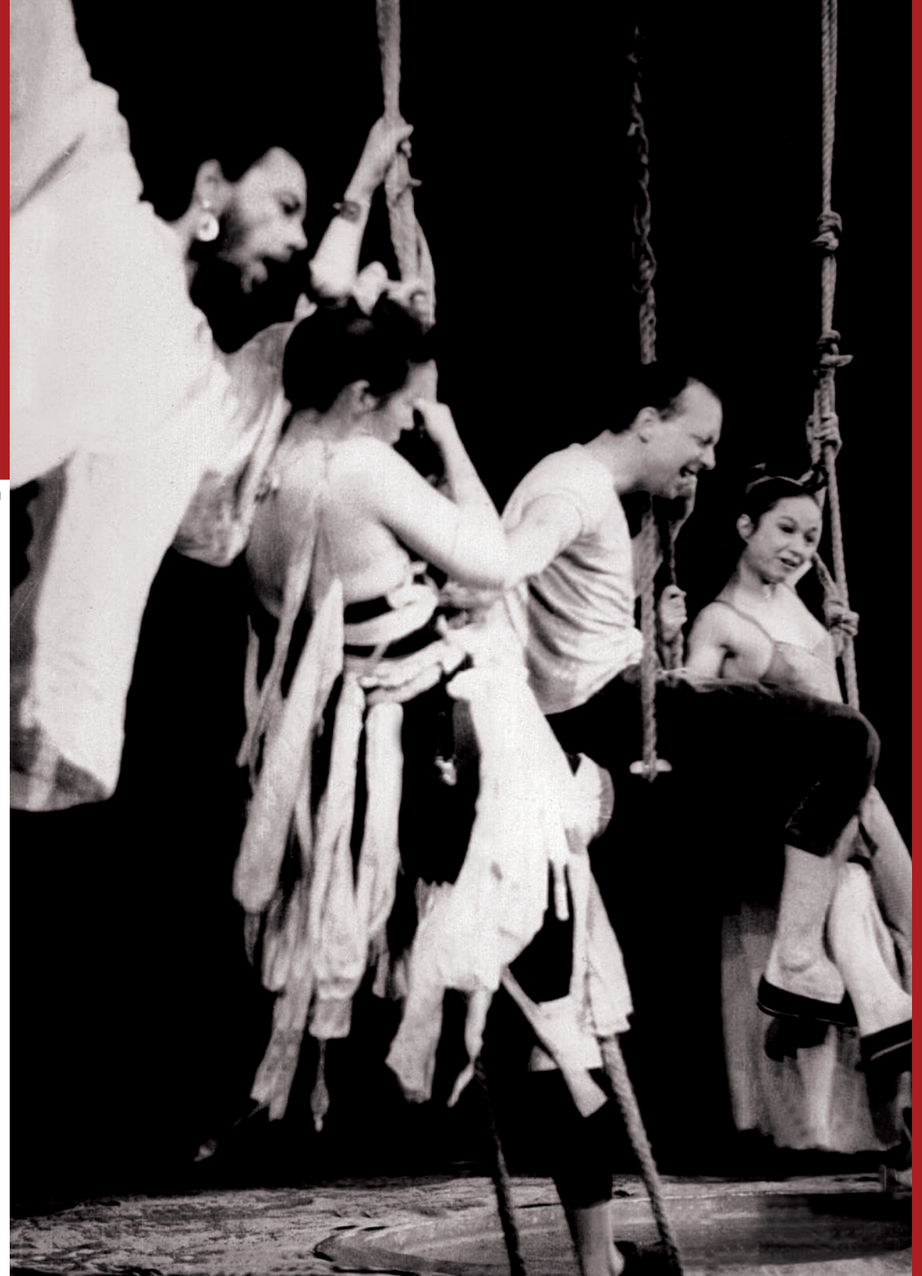
de Aurel Baranga

premiera	**27 octombrie 1987**
regia	**Valeriu Moisescu**
scenografia	Puiu Antemir
Mitică Blajinul	Aurel Giurumia
Gică Balaban	Şerban Cellea
Gheorghe Mitrofan	Candid Stoica
Ion Cristea	Cornel Vulpe
Geta Tudorică	Virginia Mirea
	Adina Popescu
Adela Cosîmbescu	Stela Popescu
Frosa	Julieta Strîmbeanu-Weigel
Adrian Mateescu	Gheorghe Dănilă
	Dumitru Rucăreanu
Vasile Vasile	Ştefan Tapalagă
Doina Boboc	Magda Catone
Florian Colibaş	Şerban Ionescu
Ionescu P. Anton	Dumitru Chesa
Secretara	Violeta Berbiuc

■ Aurel Giurumia



■ Şerban Ionescu / Cornel Vulpe / Gheorghe Dănilă / Dumitru Chesa



Florin Anton / Magda Catone ■
Marian Râlea / Aurora Leonte

Visul unei nopți de vară

de William Shakespeare

traducerea și adaptarea	Alexandru Darie
premiera	**12 octombrie 1990**
regia	**Alexandru Darie**
decor	Puiu Antemir
costume	Maria Miu
muzica	Mihai Virtosu
Theseu, Oberon, Peter Quince	Șerban Ionescu
Hippolyta, Titania	Gabriela Popescu
Demetrius	Florin Anton
Lysander	Marian Râlea
Helena	Magda Catone
Hermia	Aurora Leonte
Puck	Petre Nicolae
Bottom, Pyramus, Egeu	Șerban Cellea
Snug, Leul	Dumitru Chesa
Starveling, Clar de lună	Candid Stoica
Snout, Zidul	Gheorghe Dănilă
Flute, Thisbe	Mihai Bisericanu

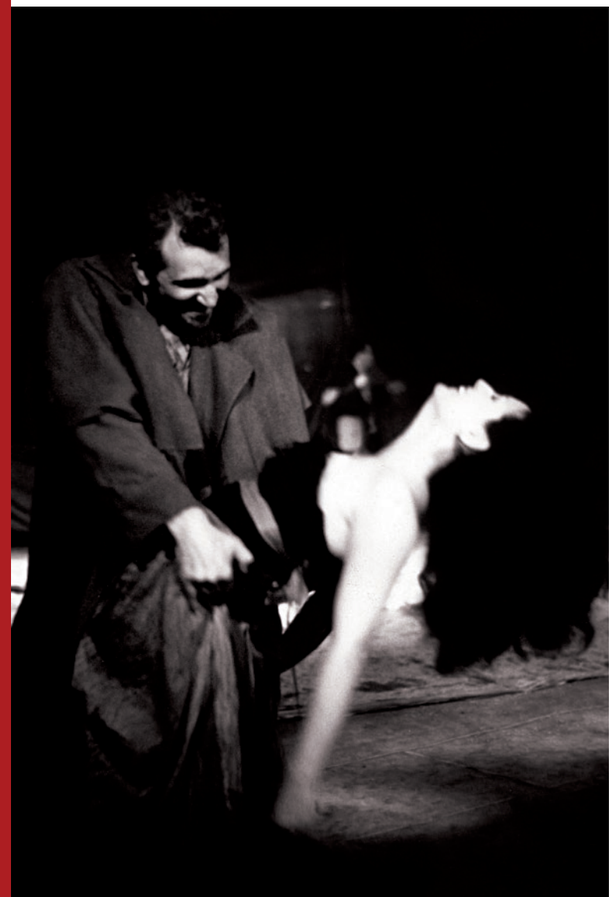
turnee

5 iulie – 5 august 1991
Marea Britanie – Londra - LIFT
8 - 19 aprilie1992
Columbia – Bogota - Festival Iberoamericano
3 - 20 aprilie 1992
Venezuela – Caracas - Festival Internacional de Teatro
18 – 25 mai 1992
Turcia – Istambul – Festivalul Internațional de Teatru
18 – 25 iunie 1992
Canada – Toronto – World Stage Festival

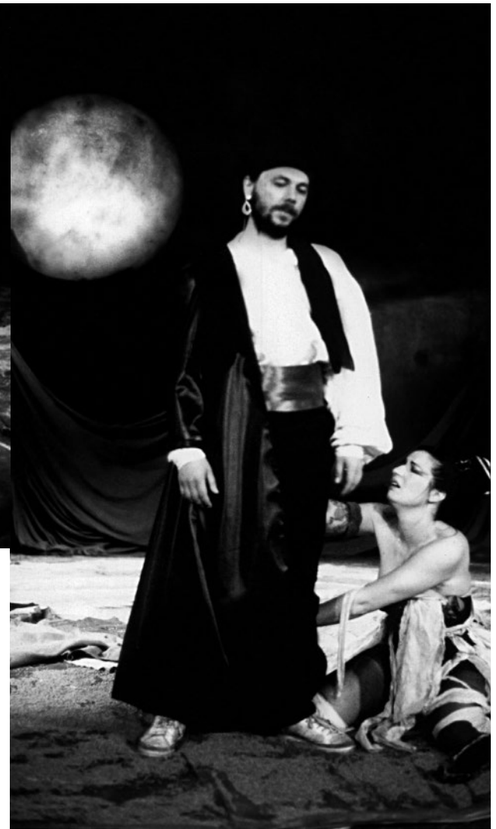
premii

Festivalul Național de Teatru „I.L. Caragiale", 1990
premiul pentru regie – Alexandru Darie
premiul pentru costume - Maria Miu
premiul pentru cel mai bun actor comic - Marian Râlea
Uniunea Artiștilor Plastici
premiul pentru decor – Puiu Antemir

Șerban Ionescu / Gabriela Popescu ■



Marian Râlea / Aurora Leonte ■



■ Florin Anton / Magda Catone

O propunere incitantă, plină de imaginație. O mână regizorală sigură.

▼ **John Elsom - președinte AICT**

Viziunea regizorală pare a fi născută din dorința de a folosi fantezia teatrală pentru a da un sens lumii.

▼ **Claire Armitstead** *Financial Times*

■ Petre Nicolae

■ Dumitru Chesa / Șerban Cellea / Petrică Nicolae / Gheorghe Dănilă / Șerban Ionescu / Mihai Bisericanu / Candid Stoica

■ Ştefan Iordache / Daniela Nane

■ Ştefan Iordache / Ana-Ioana Macaria

Fuga

de Mihail Bulgakov

traducerea	Ioan Chirilă
premiera	**13 mai 1995**
regia	**Cătălina Buzoianu**
decor	Puiu Antemir
costume	Lia Manţoc
muzica originală	Dorina Crişan – Rusu
mişcarea scenică	Florin Fieroiu
Grigori Luchianovici Cearnota, Barabancikova	Ştefan Iordache
Liuska	Iarina Demian
Krapilin	Florin Anton
Afrikan, chimistul Mahrov; un grec	Dan Tufaru
Artur Arturovici	George Mihăiţă
Roman Valerianovici Hludov	Vladimir Găitan
Comandantul Suprem al Albilor	Silviu Stănculescu
Golovan	Sandu Pop
Serafima Korzuhina	Diana Dumbravă Ana-Ioana Macaria
Serghei Pavlovici Golubkov	Valentin Popescu Zoltan-Octavian Butuc
Paisie; Antoine Grişcenko	Gheorghe Dănilă
Baiev	Dumitru Chesa
De Brisard, Pierrot	Mihai Bisericanu
Şeful de gară, o figură cu epoleţi	Candid Stoica
Paramon Ilici Korzuhin, un marinar italian	Şerban Cellea
Tihi; un travestit	George Ivaşcu
Gurin	Gheorghe Şimonca
O feţişoară la ghişeul casei	Dorina Chiriac Mihaela Teleoacă
O prostituată superbă; Marianne	Manuela Hărăbor
O turcoaică	Viorica Vatamanu
O nobilă nebună	Liana Fulga
Un călugăr	George Grigore
Un dansator negru; un marinar francez	Victor Yila
Un vânzător arab; un marinar englez	Jafar M. Aboud
Olka	Georgiana Cociş
Festivaluri şi premii	1996 - Festivalul Naţional de Teatru Iaşi, - Marele premiu 1996 - Festivalul Internaţional de Teatru – Imagine Satu Mare, Marele premiu

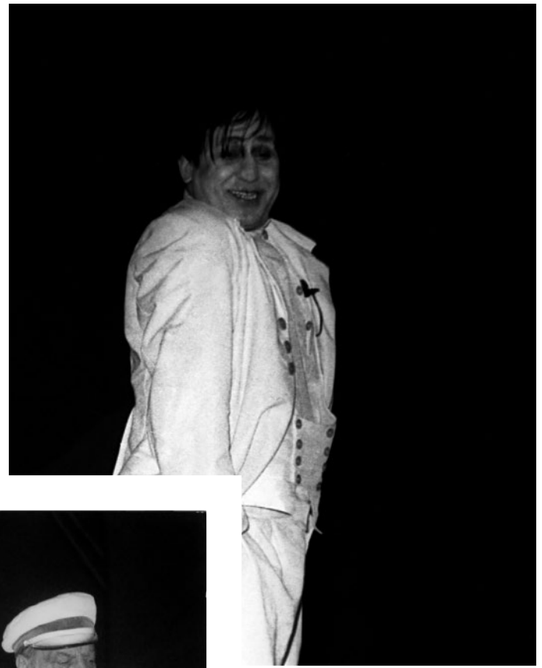
■ Florin Anton

Cătălina Buzoianu construieşte o montare strălucitoare şi terifiantă prin grotesc, deriziune şi poezie tragică.

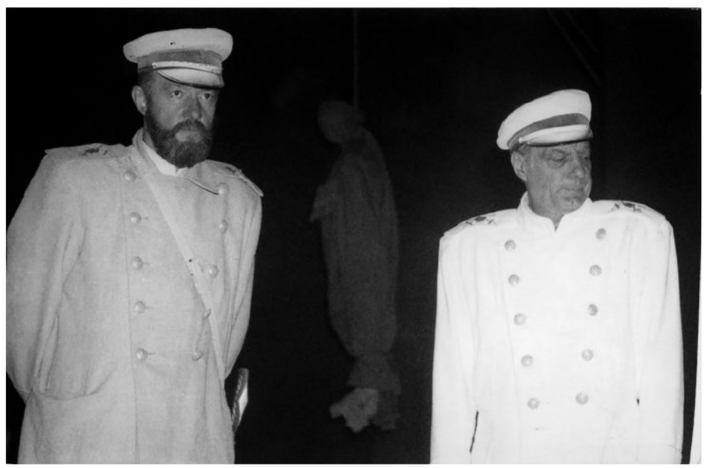
▼ **Ludmila Patlanjoglu** *Actualitatea ilustrată* mai 1995

Un spectacol admirabil orchestrat de Cătălina Buzoianu într-o polifonie semnatică de mare densitate

▼ **Irina Coroiu** *Revista 22* mai 1995



George Mihăiță ■



■ Vladimir Găitan / Silviu Stănculescu

Eugen Racoți / Cornel Vulpe / George Ivașcu ■

Mireasa mută

după Femeia mută de Ben Jonson

traducerea Andrei Bantaş
adaptarea scenică Alexandru Tocilescu

premiera **23 decembrie 1995**

regia **Alexandru Tocilescu**

decor Puiu Antemir
costume Anca Pâslaru
coregrafia Felicia Dalu
muzica George Marcu

Posac Cornel Vulpe
Sir Delfin Rasăpură Mihai Bisericanu
Ned Clerimont Sandu Pop
Spirt Tudor Chirilă
Sir Gaiță Dumitru Chesa
Sir Amorez de Capseque Candid Stoica
Căpitanul Vidra Silviu Stănculescu
Brici Gheorghe Dănilă
Mutulea Eugen Racoți
Marmeladă Dorina Chiriac
Ambigua George Ivașcu
Lady Știaf Adina Popescu
Lady Centaur Marinela Chelaru
Doamna Sturz Liliana Popovici
Doamna Vidra Aurora Leonte
Fidela Delia Nartea
Liliana Mocanu
Preotul George Grigore

Andrea Bibiri / Iarian Demian / Maria Ploae ■

■ Tudor Chirilă / Iarina Demian

Trei femei înalte

de Edward Albee

traducerea	Gheorghe Lăzărescu
premiera	**9 octombrie 1997**
regia	**Vlad Massaci**
decor	Anca Pâslaru
costume	Velica Panduru
mișcarea scenică	Florin Fieroiu
ilustrația muzicală	Tudor Chirilă
Femeia A	Iarina Demian
Femeia B	Maria Ploae
Femeia C	Andreea Bibiri
Fiul	Tudor Chirilă
turnee	iunie 1997 - Reșița și Timișoara
premii	Vlad Massaci - nominalizare UNITER pentru debut, Premiul AICT – România pentru debut – 1997

■ George Mihăiță / Gabriela Popescu

■ Virginia Mirea / Tudor Chirilă

Pălăria

de Eugène Labiche

traducerea și adaptarea	Horațiu Mălăele
premiera	**29 aprilie 1998**
regia	**Horațiu Mălăele**
costume	Lia Manțoc
decor	Puiu Antemir
muzica	Dorina Crișan Rusu
coregrafia	Florin Fieroiu
Fadinard	George Mihăiță
Nonacourt	Cornel Vulpe / Ion Chelaru
Beauperthuis	Iurie Darie / Eugen Racoți
Baroana	Virginia Mirea
Claire	Gabriela Popescu
Vezinet	Gheorghe Dănilă
Tardiveau	Candid Stoica
Anais Beauperthuis	Mihaela Teleoacă
	Rădița Roșu
Emil	Dan Tudor / Radu Bânzaru / Mihai Bendeac
Achille	Tudor Chirilă / Dan Tudor
Helene	Delia Nartea / Mihaela Măcelaru
Bobin	Radu Bânzaru / Şerban Georgevici
Felix	Sandu Pop
Virginie	Delia Seceleanu
rude, nuntași	Adina Cristescu
	Mihaela Măcelaru
	Laura Creț
	George Grigore
	Şerban Georgevici
turnee	31 mai 1998 - Festivalul Internațional de Teatru Piatra Neamț

■ Dan Tudor / Mihaela Teleoacă / George Mihăiță

Iarina Demian

Iarina Demian
Zăpăcitul / 1976

Naşterea şi copilăria Teatrului de Comedie

Timpul poate deveni duşmanul nostru dacă îl măsurăm prea des. De aceea evit să fac statistici sau cronologii: câţi, câte, când, cine, unde?

Nu am pasiunea de a fixa nume, date de naştere, bucurii şi dureri între pereţii neînsufleţiţi ai unui registru, fie acesta şi un album lucios şi frumos colorat.

Câte roluri, câte spectacole, câte victorii, câte înfrângeri, câte umilinţe, câţi duşmani, câte trădări: ora, ziua, luna, anul!

Pe de altă parte, cum să încapă atâtea tone de emoţii şi trăiri într-un număr limitat de pagini?

Nu a fost inventat încă, aparatul capabil să capteze şi să reţină mirosul butaforiei, al scândurii, al cortinei, al costumelor, al fardurilor folosite şi irosite de-al lungul vieţilor noastre.

Am ars decenii de-a rândul trudă, credinţă, speranţă.

Să nu încercăm să vorbim despre ceva ce nu poate fi explicat în cuvinte: pasiunea, nebunia, dăruirea, sacrificiile, în ciuda atâtor vicisitudini, ştiute şi neştiute.

Să ne aducem aminte cu seninătate, de toţi şi de toate câte s-au întâmplat, mai bune sau mai puţin bune, de-a lungul anilor care s-au scurs.

Cea mai frumoasă perioadă a Teatrului de Comedie a fost naşterea şi copilăria lui.

Pe-atunci inimile noastre băteau doar pentru teatru şi pentru rolurile pe care le interpretam. Nu aveam nevoie de nimic, decât să fim pe scenă de dimineaţă până seara şi de seara până dimineaţa. Săream în roluri din mers, dacă era nevoie, aşa cum sar jokeii pe şaua cailor.

M-am născut în acest teatru şi am rămas aici, nu am migrat, nu am făcut compromisuri de niciun fel.

„Teatrul cere iluzii şi o abnegaţie de martir". În ce mă priveşte, dacă timpul s-ar întoarce, nu aş putea decât să o iau de la capăt.

Alexandru Darie

Visul unei nopţi de vară / 1990
regia ***Alexandru Darie***

Un teatru mai tânăr

Teatrul de Comedie a fost prima mea familie. Asta pentru că familia mea adevărată şi cu asta, cea a teatrului, a fost şi este una şi aceeaşi.

Aici l-am vazut jucând şi repetând pe tatăl meu Iura (Darie) şi prin măruntaiele scenei am avut primul meu ghid: figura de lumină a mamei... Consuela.

Am intrat în teatru pe la trei sau patru ani, pentru că nu aveam bonă. Şi acest dezavantaj atât de contemporan a devenit un imens privilegiu.

La repetiţiile de dicţie sau de mişcare ale domnului Weintraub sau ale lui Madame Sybille am căzut în cap pe ciment vrând să imit şi eu mişcările, auzind cum Madame striga ascuţit şi cu accent franţuzesc: Gigiii (Dinică) ridicăăă piciorul!

Aici am învăţat cum miros culisele. Şi ce forţă are o mască. Aici, la repetiţiile lui Doddy (Esrig) cu Troilus (şi Cresida). Aici am fost „coleg" de spectacole cu meşterul Beligan – şi acum 50 de ani tot „meştere" i se spunea – cu Marinuş (Moraru) pe genunchii căruia stăteam de ziua mea, râzând ca nebunul când el şi cu Gigi imitau animale, numai pentru amuzamentul lui Ducu, aici cu nea Mircea (Albulescu), cu Sanda şi Mişu (Toma şi Pălădescu), cu Dem (Rădulescu), cu Grigore (Gonţa), cu Titi (Chesa şi Rucăreanu), cu Iarina (Demian), cu Silviu (Stănculescu) şi Stela (Popescu), cu Pussy (Băltăreţu) şi nea Gărdescu, cu Vasilica (Tastaman) şi căpitanul Val-Vartej, cu Veve (Plătăreanu) şi Amza (Pellea), cu Fane (Tapalagă), cu atâţia şi-atâtia care nu mai sunt şi pe care până şi eu insumi am uitat cum îi cheamă, dar ale căror priviri, zâmbete şi încurajări le port atât de vii încă în minte.

Nu mai vorbesc că am fost martorul de necontestat al DEBUTULUI pe scena Comediei al actualului şi bravului Director de acum, dragul meu prieten Gică (Mihăiţa). Şi nu mai vreau să vorbesc aici de toţi ai mei cu care, douăzeci de ani mai târziu aveam să lucrez, ca regizor. Dintre toţi, unul singur, un om iubit şi extraordinar, Cornel (Vulpe), şi-a dat sufletul, la propriu, pe această scenă binecuvântată.

Teatrul de Comedie e singurul teatru care e făcut ca lacrimile să nu se vadă...

Şi e atât de curios că a devenit un teatru puţin mai tânăr ca mine...

■ Florin Anton / Dorina Chiriac / Ion Chelaru

Iluzia comică

de Pierre Corneille

traducerea	Horia Gârbea
versiunea scenică	Alexandru Darie
premiera	**17 iunie 1999**
regia	**Alexandru Darie**
scenografia	Maria Miu
muzica	Adrian Enescu
Alcandre	Florin Anton
Matamore	Marian Râlea
Pridamant	Ion Chelaru
Clindor	George Ivaşcu
Adraste	Tudor Chirilă
Isabelle	Delia Nartea / Laura Creţ
Geronte	Şerban Cellea
Lyse	Dorina Chiriac
Dorante	Sandu Pop
Pajul lui Matamore, Ucigaşul	Dan Aştilean
turnee	octombrie 1999 - Festivalul de Teatru Clasic – Arad noiembrie 2000 - Timişoara noiembrie 2000 - Zilele commemorative "Gheorghe Harag", Cluj iunie 2001 - Festivalul Internaţional de la Sibiu
premii	Gala UNITER 2000 - Premiul pentru cel mai bun spectacol

■ Marian Râlea

■ Dan Aştilean / Marian Râlea / George Ivaşcu / Sandu Pop

■ Tudor Chirilă / George Ivaşcu / Delia Nartea

Dorina Chiriac ■

■ George Ivaşcu / Marian Râlea / Florin Anton

■ Laura Creţ

■ Delia Nartea

■ George Mihăiță / Virginia Mirea

■ Virginia Mirea / George Mihăiță / Mihaela Teleoacă / Dan Tudor

Bani din cer

de Ray Cooney

traducerea Gheorghe Lăzărescu

premiera **6 octombrie 2001**

regia **Horațiu Mălăele**

scenografia Puiu Antemir

Henry Perkins	George Mihăiță
Jean Perkins	Virginia Mirea
Davenport	Gheorghe Dănilă
Betty Johnson	Mihaela Teleoacă
Vic Johnson	Dan Tudor / Mihai Bendeac
Slater	Eugen Racoți
Bill	Șerban Georgevici

turnee

11 noiembrie 2001 – Festivalul Național de Comedie, Galați
7,8 decembrie 2001 – Teatrul Național Timişoara
15 noiembrie 2002 – Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Braşov
9,10 mai 2003 – Festivalul Internațional de Teatru de la Kiev
17 noiembrie 2003 – Festivalul Național al Teatrului de Studio, Piteşti
30 septembrie 2004 – Festivalul Zile şi Nopți de Teatru European la Brăila

premii

Festivalul Național de Comedie, Galați 2001
George Mihăiță – Premiul pentru cea mai bună interpretare masculină
Virginia Mirea – Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină –
Premiul pentru cel mai bun spectacol

George Mihăiță ■

Valentin Teodosiu / Marian Râlea ■

Marian Râlea / Dorina Chiriac ■

Țara lui Abúliu

(după Cele două privighetori)

de Dumitru Solomon

premiera **14 septembrie 2002**

regia **Horațiu Mălăele**

scenografia Maria Miu
muzica George Marcu

Abuliu Marian Râlea
Fenol Valentin Teodosiu
Macsenia Dorina Chiriac
Vay Şerban Georgevici
Stronțiu Alexandru Pop
Privighetoarea Laura Creț
Privighetoarea mecanică Dragoş Huluba
Julieta Mihaela Măcelaru
Adina Cristescu
Lorette Enache
Romeo Dragoş Huluba
George Grigore
Victor Yila

festivaluri octombrie 2002
Festivalul Dramaturgiei Româneşti,
ediția a X-a, Timişoara
mai 2003
Festivalul Comediei Româneşti
festCO, ediția a I-a
noiembrie 2003
Festivalul de Dramaturgie Contemporană,
ediția a XV-a, Braşov

premii Premiul Național pentru
cel mai bun spectacol din
dramaturgia românească oferit
de Ministerul Culturii şi Cultelor, 2003

■ Vladimir Găitan

Gabriela Popescu ■

Ion Lucian / Dumitru Chesa ■

Mihaela Teleoacă / Vladimir Găitan / Delia Nartea ■

...escu

de Tudor Mușatescu

premiera **19 octombrie 2002**

regia **Alexandru Dabija**

decor Puiu Antemir
costume Anca Răduță

Decebal Necșulescu Vladimir Găitan
Iorgu Langada Ion Lucian / Ion Chelaru
Miza Gabriela Popescu
Traian Necșulescu Gheorghe Șimonca / Dumitru Rucăreanu / Candid Stoica
Generalul Stamatescu Dumitru Chesa / Eugen Racoți
Amelie Mihaela Teleoacă
Nina Delia Nartea
Bebe Damian Radu Bânzaru / Marius Florea Vizante
Platon Stamatescu Aurelian Bărbieru / Dan Rădulescu
Mitzi Mihaela Măcelaru
Comisarul Eugen Racoți / Marius Drogeanu
Fane Șerban Georgevici
Pișlică George Grigore

festivaluri
noiembrie 2002
Festivalul Național de Teatru Clasic,
ediția a VIII-a, Arad
noiembrie 2002
Festivalul de Dramaturgie Contemporană,
ediția a XIV-a, Brașov
mai 2003
Festivalul Comediei Românești
festCO, ediția a I-a
octombrie 2006
Festivalul de Teatru Piatra Neamț,
ediția a XXI-a
septembrie 2014
Bucharest Comedy Week, ediția a I-a

■ Ştefan Bănică

■ Gheorghe Dănilă / Emilia Popescu / Valentin Teodosiu

■ Dorina Chiriac / Emilia Popescu / Valentin Teodosiu

Tudor Chirilă ■

A douăsprezecea noapte

de William Shakespeare

traducerea	Mihnea Gheorghiu
adaptarea	Gelu Colceag
premiera	**15 martie 2003**
regia	**Gelu Colceag**
scenografia	Liliana Cenean şi Ştefan Caragiu
muzica	Nicu Alifantis
mişcarea scenică	Roxana Colceag
Feste	Ştefan Bănică
Malvolio	Tudor Chirilă
Maria	Emilia Popescu / Delia Nartea
Sir Toby Belch	Valentin Teodosiu
Sir Andrew Aguecheek	Gheorghe Dănilă
Orsino	George Ivaşcu / Mihai Bendeac
Olivia	Dorina Chiriac / Laura Creţ
Viola	Mirela Oprişor
Sebastian	Bogdan Florea
Valentino	Virgil Gătăianţu
Curio	Bogdan Tudor
Fabian	Eugen Racoţi
Un preot	Gheorghe Şimonca / Marius Drogeanu Bogdan Albulescu
Curtenii lui Orsino	Răzvan Vasilache / Mihnea Stănescu
Cameristele Oliviei	Doina Antohi, Beatrice Peter, Mirela Zeţa, Iulia Lumânare, Raluca Tudorache
Festivaluri	3 octombrie 2003 Festivalul Shakespeare, Craiova 10 octombrie 2003 Festivalul Naţional de Comedie, ediţia a XV-a, Galaţi iunie 2004 - Festivalul Internaţional de Teatru, ediţia a XII-a, Sibiu
Premii	Festivalul Naţional de Comedie, ediţia a XV-a, 2003, Galaţi Premiul pentru cel mai bun spectacol Tudor Chirilă - Premiul pentru interpretare masculină Gala UNITER 2004 Tudor Chirilă – premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar

■ Emilia Popescu

Emilia Popescu / Aurora Leonte ■

Marlene

de Pam Gems

traducerea	Antoaneta Ralian
premiera	**23 februarie 2004, Sala Mare**
regia	**Cătălina Buzoianu**
scenografia	Velica Panduru
orchestrație și aranjament musical	Petru Mărgineanu
coregrafia	Florin Fieroiu
Marlene Dietrich	Emilia Popescu
Vivian Hoffman	Aurora Leonte
Victor	Victor Yila
Reporter	Angel Popescu
Festivaluri	13 septembrie 2006 „Festivalul zile și nopți de teatru european", Brăila 29 noiembrie 2006 Festivalul Dramaturgiei Contemporane Brașov, ed. a XVIII-a
Premii	Emilia Popescu cea mai bună actriță în rol principal și premiul juriului – Festivalul Dramaturgiei Contemporane, Brașov 2006

■ Gabriela Popescu / Luminița Gheorghiu / Delia Nartea / Mihaela Teleoacă

Aurora Leonte / Mihaela Teleoacă ■

Aurelian Bărbieru / Marius Florea Vizante ■

Doru Ana ■
Ion Chelaru
Florin Anton

Audiția

de Alexandr Galin

traducerea	Liudmila Szekely Anton
premiera	**29 februarie 2004, Sala Mare**
regia	**Mircea Cornișteanu**
decorul	Puiu Antemir
costumele	Anca Răduță
coregrafia	Răzvan Mazilu
Nina Karnauhova	Aurora Leonte
Varvara Volkova	Luminița Gheorghiu
Katia Volkova	Delia Nartea
Liza Volkova	Laura Creț / Irina Cornișteanu
Tamara Pok	Mihaela Teleoacă
Olga Puhova	Gabriela Popescu
Albert	Marius Florea Vizante
Aoki Tetzudzin	Aurelian Bărbieru
Boris Karnauhov	Florin Anton
Vasili Bok	Doru Ana
Viktor Puhov	Ion Chelaru
Festivaluri, premii	2 noiembrie 2004 Festivalul Național de Comedie Galați, ed. a XVI-a premiul pentru cel mai bun spectacol premiul pentru scenografie – Puiu Antemir premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal – Luminița Gheorghiu 12 noiembrie 2004 Festivalul de Dramaturgie Contemporană Brașov, ed. a XVI-a premiul pentru cel mai bun regizor – Mircea Cornișteanu premiul pentru cea mai bună scenografie – Puiu Antemir premiul special al juriului – Marius Florea Vizante

Dragoș Huluba / Eugen Racoți / Delia Seceleanu / Șerban Georgevici ■

Delia Seceleanu / Dragoș Huluba ■

Șerban Georgevici / Delia Seceleanu ■

Poiana boilor
după
Cerere în căsătorie

de A. P. Cehov

traducere — M. Sorbul și A. Steinberg

Ursul

traducere M. Sorbul și Al. Toscani

premiera — **19 martie 2004, Sala Studio**

regia și scenografia — **Horațiu Mălăele**

costume — Janine
asistent scenografie — Anca Marcu

Natalia Stepanovna — Delia Seceleanu
Stepan Stepanovici Ciubucov — Eugen Racoți
Grigori Stepanovici Smirnov — Șerban Georgevici
Ivan Vasilievici Lomov — Dragoș Huluba

festivaluri și premii

24 octombrie 2005
Festivalul Național de Comedie Galați,
ed. a XVII-a
Eugen Racoți – cea mai bună
intepretare masculină
într-un rol secundar

14 noiembrie 2005
Festivalul Național al Teatrului
de Studio Pitești, ed. a IX-a
Delia Seceleanu – cea mai bună
actriță în rol principal
Premiul pentru cel mai bun spectacol

19 ianuarie 2007
Casa de Cultură a Sindicatelor Slatina
cu ocazia „Zilelor Slatinei"

12 mai 2008
Zilele Teatrului „Elvira Godeanu"
Târgu Jiu, ed. a VIII-a

Vladimir Găitan / George Mihăiță / Valentin Teodosiu ■

"Poker este o satiră rea până la cer".

Cornel Nistorescu *Evenimentul zilei*

Poker

de Adrian Lustig

premiera	**17 aprilie 2004, Sala Mare**
regia	**Alexandru Tocilescu**
decor	Puiu Antemir
costume	Anca Răduță
muzica	Gabriel Basarabescu
coregrafia	Andreea Căpitănescu
Titel	George Mihăiță
Horia	Vladimir Găitan
Claudiu	Valentin Teodosiu
Monica	Simona Stoicescu
	Cătălina Ionescu
	Aniela Petreanu
festivaluri și premii	aprilie 2004
	Festivalul Comediei Românești
	festCO București, ed. a II-a
	octombrie 2004
	Festivalul Național de Teatru, București
	noiembrie 2004
	Festivalul Național de Comedie
	Galați, ed.a a XVI-a,
	Alexandru Tocilescu –
	premiul pentru regie
	ianuarie 2007 - Zilele Slatinei
	octombrie 2007 – Zilele Municipiului Craiova
	ed. a XI-a
	mai 2008 – Zilele Teatrului „Elvira Godeanu"
	Tg. Jiu, ed. a VIII-a
	noiembrie 2008
	Festivalul Dramaturgiei
	Contemporane Braşov,
	ed. a XX-a
	ianuarie 2009
	Ziua Unirii la Teatrul „Mr. Gh. Paștia", Focșani
	octombrie 2012
	Festivalul Teatrelor Dunărene, Giurgiu, ediția a XV-a

Vladimir Găitan / George Mihăiță / Valentin Teodosiu / Simona Stoicescu ■

■ George Mihăiță / Simona Stoicescu

Marius Florea Vizante / Virginia Mirea ■

Marius Florea Vizante / Gabriela Popescu ■

■ Raluca Rusu / Florin Dobrovici / Gheorghe Dănilă / Sandu Pop / Teodora Stanciu

Marius Florea Vizante / Mihaela Teleoacă ■

■ Valentin Teodosiu

Delia Seceleanu / Marius Florea Vizante ■

Ce formidabilă harababură!

de Eugène Ionesco

traducerea Dan C. Mihăilescu

fragmente din romanul Însinguratul

de Eugène Ionesco

traducerea Rodica Chiriacescu

versiunea scenică Gelu Colceag

premiera **21 ianuarie 2006, Sala Mare**

regia **Gelu Colceag**

decoruri Puiu Antemir, Iuri Isar
costume Anca Răduță
muzica originală pentru Tabloul Revoluția Mircea Kiraly
coregrafia Roxana Colceag

Personajul Marius Florea Vizante
Proprietăreasa Virginia Mirea
Doamna cu cățelușul Gabriela Popescu
Domnul cu bastonul Valentin Teodosiu
Agnes Delia Seceleanu
Portăreasa, Fiica portăresei Mihaela Teleoacă
Patronul firmei Gheorghe Dănilă
Pierre Ramboul Florin Dobrovici
Jacques Dupont Sandu Pop
Soțul Doamnei cu cățelușul Dragoș Huluba
Patronul bistroului Eugen Racoți
Lucienne Raluca Rusu
Casiera Teodora Stanciu
Domnul bătrân Marius Drogeanu
Tânăra Simona Stoicescu / Andreea Samson
Domnul tânăr Angel Popescu
Revoluționarii Domnița Iscru, Mirela Zeța, Andreea Samson, Beatrice Peter, Aurelian Bărbieru, Gabriel Călinescu, Vlad Logigan

festivaluri 7 aprilie 2006 - Festivalul Comediei Românești - festCO, ediția a IV-a
7 aprilie 2006 - Festivalul de Teatru Francofon „Coup de Théâtre" ediția a III-a
14 noiembrie 2006 - Festivalul Național de Teatru, București, ediția a XVI-a

Horaţiu Mălăele ■

Horaţiu Mălăele îi dă lui Hlestacov o bogăţie fantastică de chipuri, de ipostaze. ▼

Marina Constantinescu *România literară* 5 decembrie 2009

Ştefan Bănică ■

Ştefan Bănică reuşeşte cel mai bun rol al său de până acum şi se arată, aşa cum este, adică un bun actor de comedie.

▼ **Cristina Modreanu** *Gândul* 21 octombrie 2006

Revizorul

de N.V. Gogol

traducerea Sică Alexandrescu şi Gabriela Leonte
adaptarea Horaţiu Mălăele

premiera **5 octombrie 2006, Sala Mare**

regia **Horaţiu Mălăele**

scenografia Lia Manţoc
muzica Dorina Crişan Rusu

Ivan Alexandrovici Hlestacov Ştefan Bănică
Horaţiu Mălăele
George Mihăiţă

Anton Antonovici Scvoznic-Dmuhanovshi Virginia Mirea
Ana Andreevna Delia Seceleanu
Maria Antonovna Valentin Teodosiu
Artemii Filipovici Zemlianica Ion Chelaru
Ivan Cuzmici Şpechin Vladimir Găitan
Gheorghe Dănilă
Ammos Feodorovici Liapchin-Tiapchin Şerban Georgevici
Luca Luchici Hlopov Eugen Racoţi
Piotr Ivanovici Bobcinschi Petre Dinuliu
Piotr Ivanovici Dobcinschi Lae Urs
Dragoş Huluba

Osip Bogdan Cotleţ

Hangiul Bogdan Ghiţulescu
Florin Dobrovici

Aneta Tihonovna Ana Maria Lazăr
Svistunov Alexandru Conovaru
Bogdan Ghiţulescu

Negustorul evreu Florin Dobrovici
Negustorul turc George Grigore
Negustorul grec Cuzin Toma

turnee şi premii naţionale

octombrie 2006 - Festivalul Naţional
de Teatru Clasic Arad, ed. a XII-a
noiembrie 2006 - Festivalul de Dramaturgie
Contemporană Braşov, ed. a XVIII-a
mai 2007 - Festivalul Internaţional
de Teatru de la Sibiu, ed. a XVI-a
octombrie 2007 - Festivalul de teatru
Poveşti pentru Copii şi Oameni Mari, Alba Iulia, ed. a II-a
octombrie 2007 - Festivalul Naţional
de Comedie Galaţi, ed. a XIX-a
- premiul pentru cel mai bun actor – George Mihăiţă
- premiul pentru scenografie - Lia Manţoc pentru costume
noiembrie 2007- Festivalul Naţional
de Teatru, Bucureşti, ed. a XVII-a

turnee şi premii internaţionale

mai 2007 - Bukarest Festtage,
Viena, Austria – organizat de PMB
august 2007 – Edinburgh International
Festival Fringe, Marea Britanie
4 stele din 5 acordate de către publicaţiile
The Times, The Independent, Three Weeks,
Sunday Herald Magazine
octombrie 2007 - JoakimInterFest,
ed. a II-a, Krakujevac, Serbia
- premiul pentru cel mai bun spectacol
- premiul pentru cea mai bună regie - Horaţiu Mălăele
- premiul pentru cel mai bun actor - George Mihăiţă
- premiul publicului
aprilie 2008 - Turneu organizat
de ICR Madrid şi PMB la Teatrul Arenal
noiembrie 2008 - Turneu organizat
de ICR Budapesta şi PMB la Teatrul Katona József
septembrie 2014 - participare la Fest pe Lipscani, ed. I
noiembrie 2014 - Festivalul Naţional de Teatru, ediţia a XXIV-a

■ George Mihăiţă şi Ştefan Bănică în centru

■ George Mihăiță și Horațiu Mălăele în centru

Ștefan Bănică / Delia Seceleanu ■

George Mihăiță / Ștefan Bănică ■

■ Virginia Mirea / Delia Seceleanu

George Mihăiță în rolul primarului reușește o creație actoricească greu de uitat.

▼ **Ileana Lucaciu** *România liberă Timpul liber* 22 mai 2008

Spectacolul Teatrului de Comedie din București, regizat cu măiestrie de Horațiu Mălăele, stoarce fiecare picătură din inventivitatea explorării de către Gogol a grotescului și absurdului naturii umane.

▼ **Lynne Walker** *The Independent* 23 august 2007

■ George Mihăiță / Virginia Mirea

Ioana și focul

de Matei Vișniec

premiera pe țară **18 octombrie 2008, Sala Mare**

regia **Cătălina Buzoianu**

decor	Puiu Antemir
costume	Anca Răduță
măști, păpuși, marionete	Liana Axinte
muzica originală	Mircea Florian
mișcarea scenică	Mălina Andrei
light design	Puiu Antemir și Sorin Vintilă
Ioana d'Arc	Dorina Chiriac
Povestitorul, Bufonul Hainselin	Marius Manole
Ducele de Bedford, Cardinalul	Dragoș Huluba
Regele Charles VII	Aurelian Bărbieru / Șerban Georgevici
Contele Jean de Luxemburg	Laura Creț
Maestrul Wilhelm Fouet, Moartea	
Pierre Cauchon, Geoffroy Thérage	Mihaela Măcelaru
Maestrul	
Mathurine cea nebună	Teodora Stanciu
Hauviette, Marianne	
Maestrul Triboulet Ivonne	Domnița Ciolacov
Mengete, Sf. Margareta	
Fecioara Maria	Gloria Găitan
Maestrul Engelbert	
Maestrul	
Imathurine cea Înțeleaptă	Irina Sârbu
Yolanda de Aragon	Lari Giorgescu
Maestrul Colombina cea Mută	
Maestrul Chicot Cezaria	
Arhanghelul Mihail	
Maestrul Stockstone	
Mesagerul	Simina Constantin
Actor mânuitor	Roxana Florea
păpuși și marionete	

festivaluri, premii

10 mai 2009 - Festivalul Comediei Românești – festCO, ed. a VII-a
Dorina Chiriac - cea mai bună actriță în rol principal
Marius Manole - cel mai bun actor în rol principal
Aurelian Bărbieru - cel mai bun actor în rol secundar
31 octombrie 2009 - Festivalul Național de Teatru, Bucureşti, ed. a XIX-a
12 noiembrie 2009 – Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Braşov, ed. a XXI - a
Gala Uniter 2009 - Dorina Chiriac - nominalizare pentru cea mai bună actriță în rol principal

Domnița Ciolacov / Laura Creț / Gloria Găitan ■

■ Dragoș Huluba / Dorina Chiriac / Marius Manole

■ Dragoș Huluba / Teodora Stanciu / Mihaela Măcelaru / Aurelian Bărbieru / Gloria Găitan / Marius Manole

Dorina Chiriac ■

■ Virginia Mirea

■ George Mihăiță / Valentin Teodosiu / Virginia Mirea

Gelu Nițu / Virginia Mirea ■

Nimic, dar absolut nimic din ceea ce face pe scenă Virginia Mirea nu este lăsat la voia întâmplării. Un rol mare, memorabil.

▼ **Marina Constantinescu** *România literară* 8 mai 2009

„Casa Zoikăi" este marea „lovitură" a stagiunii bucureștene. Farsa cu final tragic scrisă de Bulgakov în anii 20 a devenit, sub mâna de maestru a lui Tocilescu, fresca fantastică a unei epoci.

▼ **Andrei Băleanu** *Deutsche Welle* 7 aprilie 2009

Casa Zoikăi

de Mihail Bulgakov

traducerea	Maria Dinescu
adaptarea și versiunea scenică	Alexandru Tocilescu
premiera	**29 martie 2009, Sala Mare**
regia	**Alexandru Tocilescu**
decor	Vanda Maria Sturdza
costume	Anca Păslaru
coregrafia	Păstorel Ionescu
asistent regie	Gabriel Iencek
ilustrația și adaptările muzicale	Gabriel Basarabescu
Zoia Denisovna Pelț	Virginia Mirea
Alexandr Tarasovici Ametistov	George Mihăiță
Pavel Feodorovici Obolianinov	Gelu Nițu
Maniuşka	Mihaela Teleoacă
Boris Semionovici Gus-Remontnîi	Valentin Teodosiu
Anisim Zotikovici Portupeia	Gheorghe Dănilă
Alla Vadimovna	Emilia Popescu
Heruvim	Dragoş Huluba
Gandzalin	Aurelian Bărbieru / Adrian Ciobanu
Lizanka	Andreea Samson
Maria Nikiforovna,	Simona Stoicescu
Prima doamnă iresponsabilă	Teodora Stanciu
A doua doamnă iresposabilă	Mihaela Măcelaru
A treia doamnă iresponsabilă	Candid Stoica
Tovarășul Petruhin	Marius Drogeanu
Vanecika	Eugen Racoți
Poetul	Petre Dinuliu
Robber	George Grigore
Corp de mort	Roxana Ciuhulescu
Madam Ivanova	Andreea Dardaiac, Raluca Răcean
Spirite	Cristina Ion, Adina Hotinceanu
	Crina Zvobodă, Cătălin Popa
	Mihai Savu, Alexandra Georgescu
festivaluri	6 noiembrie 2010 - Festivalul Național de Teatru, București, ediția a XIX-a
Gala UNITER 2010 premii	Virginia Mirea - cea mai bună actriță în rol principal
	George Mihăiță - cel mai bun actor în rol principal
nominalizări	Emilia Popescu - cea mai bună actriță în rol secundar
	Gelu Nițu - cel mai bun actor în rol secundar

Virginia Mirea / George Mihăiță ■

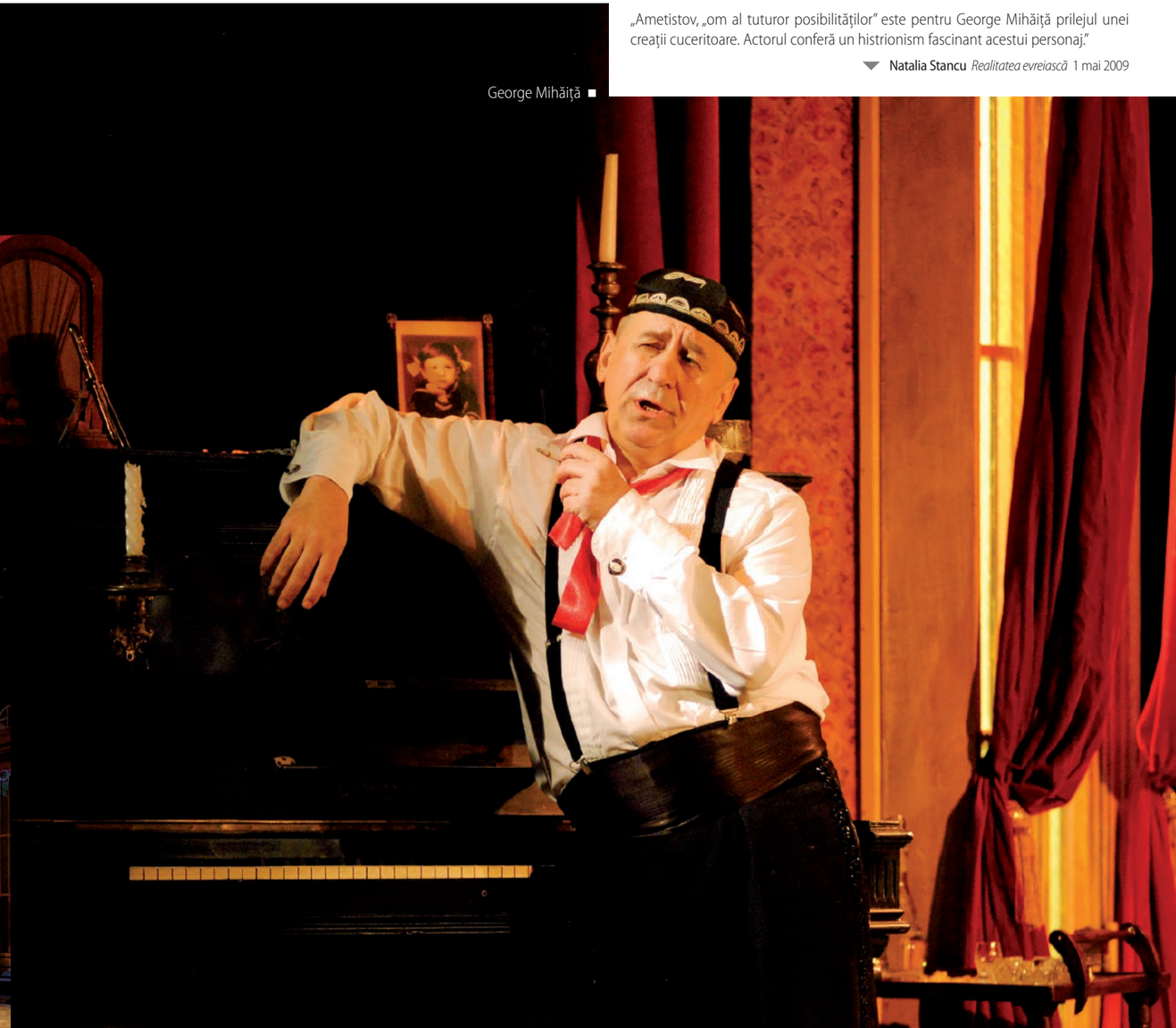
Mihaela Teleoacă / Dragoș Huluba / Aurelian Bărbieru ■

Virginia Mirea / Emilia Popescu ■

George Mihăiță ■

„Ametistov, „om al tuturor posibilităților" este pentru George Mihăiță prilejul unei creații cuceritoare. Actorul conferă un histrionism fascinant acestui personaj."

▼ **Natalia Stancu** *Realitatea evreiască* 1 mai 2009



Marius Florea Vizante / Mihaela Măcelaru / Sandu Pop ■

■ Sandu Pop / Şerban Georgevici / Marius Florea Vizante

■ Sandu Pop / Marius Florea Vizante

■ Marius Florea Vizante / Sandu Pop

Elling

de Axel Hellstenius
în colaborare cu Petter Naess

adaptare a romanului "Fraţi de sânge"

de Ingvar Ambjornsen

traducerea	Petre Bokor
data premierei	**3 decembrie 2009, Sala Mare**
regia	**Vlad Massaci**
scenografia	Andu Dumitrescu
ilustraţia muzicală	Cristian Juncu
Elling	Marius Florea Vizante
Kjell Bjarne	Sandu Pop
Gunn, Ospătăriţa,	Mihaela Măcelaru
Reidun Nordsletten	
Frank Asli	Şerban Georgevici
festivaluri	octombrie 2010 - Festivalul Naţional de Comedie Galaţi, ed. a XXII-a octombrie şi noiembrie 2010 - Festivalul Naţional de Teatru Bucureşti, ed. a XX-a

■ Emilia Popescu / Ştefan Bănică

■ Constantin Diţă / Diana Cavallioti

■ Radu Iacoban / Diana Cavallioti

Cui i-e frică de Virginia Woolf?

de Edward Albee

traducerea Ionuţ Grama

premiera **27 octombrie 2010, Sala Mare**

regia **Gelu Colceag**

scenografia Diana Cupşa

Martha Emilia Popescu
George Ştefan Bănică
Honey Diana Cavallioti
Nick Constantin Diţă
Radu Iacoban

festivaluri şi premii noiembrie 2010 – Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Braşov, ed. a XXII-a
Ştefan Bănică – premiul pentru creativitate interpretativă
Emilia Popescu – premiul pentru cea mai bună actriţă

■ Emilia Popescu / Ştefan Bănică

Virginia Mirea / Florin Dobrovici / Bogdan Cotleț / George Costin / Mirela Zeța ■

Dragoș Huluba / Virginia Mirea ■

■ Andreea Samson / George Costin

Cântăreața cheală & Lecția

de Eugène Ionesco

traducerea Vlad Russo și Vlad Zografi

premiera **20 februarie 2010, Sala Mare**

regia **Victor Ioan Frunză**

scenografia Adriana Grand

Cântăreața cheală

Doamna Smith Virginia Mirea
Domnul Smith Florin Dobrovici
Doamna Martin Mirela Zeța
Domnul Martin George Costin
Căpitanul de pompieri Dragoș Huluba
Mary Bogdan Cotleț

Lecția

Tânăra elevă Andreea Samson
Profesorul George Costin
Menajera Bogdan Cotleț

festivaluri și premii

iunie 2011 - Festivalul Comediei Românești, festCO, ed. a IX-a, 12 iunie 2011
Premiul pentru cel mai bun spectacol
Premiul pentru cea mai bună regie - Victor Ioan Frunză
Premiul pentru cel mai bun actor într-un rol principal - George Costin pentru rolurile Domnul Martin și Profesorul
Premiul pentru cea mai bună actriță într-un rol principal - Virginia Mirea pentru rolul Doamna Smith
octombrie 2011 - Festivalul Național de Teatru, ed. a XXI-a

Femeia care și-a pierdut jartierele

de Eugène Labiche

traducerea și adaptarea	Silviu Purcărete
avanpremiera	**22 martie 2010**
regia și scenografia	Silviu Purcărete
muzica	Vasile Șirli
Gaspard	Horațiu Mălăele
Laverdure	George Mihăiță
Fideline	Mihaela Teleoacă
	Dorina Chiriac
instrumentist tobe și fierăstrău	Lucian Maxim
festivaluri	iunie 2010 - Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu, ed. a XVII-a Hala Libra - Balanța

■ Horațiu Mălăele

■ George Mihăiță / Horațiu Mălăele

Horațiu Mălăele / Mihaela Teleoacă ■

George Mihăiță / Dorina Chiriac ■

Proiecte

TEATRUL DE COMEDIE

Săptămâna Mălăele la Teatrul de Comedie

23 – 29 septembrie 2002

spectacole regizate de Horațiu Mălăele

„Bani din Cer" de Ray Cooney ■ Teatrul de Comedie

„Cafeneaua" de Sam Bobrik & Ron Clark ■ Teatrul Bulandra

„Pălăria" după „Pălăria florentină" de Eugène Labiche ■ Teatrul de Comedie

„Cu capu'" de nicovală după „Fierarii" de Milos Nicolic ■ Teatrul Nottara

„Podu'" după „Podul sinucigașilor" de Paul Ioachim ■ Teatrul Național București

„Puricele" de Georges Feydeau ■ Teatrul Nottara

„Scapino" după Molière ■ Teatrul Nottara

„Lecția" de Eugène Ionesco ■ Theatrum Mundi

„Țara lui Abuliu" de Dumitru Solomon ■ Teatrul de Comedie

creație ■ *Horațiu Mălăele*
design ■ *Cosmin Ardeleanu*

FESTIVALUL COMEDIEI ROMÂNEȘTI - festCO

Festivalul Comediei Românești - festCO a fost înființat în 2003 la inițiativa directorului Teatrului de Comedie, actorul George Mihăiță.

festCO are ca scop promovarea dramaturgiei românești și a celor mai bune spectacole ce au la bază texte de comedie românească.

Cele 8 ediții desfășurate până acum au reunit trupe de teatru din țară și din străinătate, atât teatre de stat cât și companii independente.

Începând din 2006 festivalul a devenit competitiv, fiind acordate premii celor mai bune spectacole și celor mai buni artiști la finalul fiecărei ediții în cadrul Galei Comediei Românești.

În același an s-a înființat Concursul de Comedie Românească ce a reușit, la fiecare ediție, să descopere noi talente în dramaturgia contemporană.

Odată cu ediția din 2007 festCO are și o secțiune internațională în cadrul căreia sunt prezentate spectacole pe texte semnate de dramaturgi români. Au participat deja producții din Franța, Marea Britanie, Irlanda, Grecia, Republica Moldova și Serbia.

Din 2008 festCO a cucerit Centrul Vechi al Capitalei cu o sectiune off ce se desfășoară pe străzile din jurul Teatrului de Comedie și în multe alte spații neconvenționale.

GALA COMEDIEI ROMÂNEȘTI

Premii de excelență

2006 Radu Beligan ■ 2007 Ion Lucian ■ 2008 Tamara Buciuceanu-Botez ■ 2009 Iurie Darie ■ 2010 Sanda Toma, Dumitru Rucăreanu, Mircea Albulescu

Ordinul Comediei clasa I

În semn de omagiu pentru generațiile de artiști care au marcat istoria Teatrului de Comedie încă de la înființare, la finalul Galei Comediei Românești - ediția 2007 a fost decernat Ordinul Comedia clasa I actorilor Radu Beligan, Ion Lucian, Sanda Toma, Iurie Darie, Stela Popescu, Mircea Albulescu, Marin Moraru, Gheorghe Dinică, Dumitru Rucăreanu, Candid Stoica, regizorului Lucian Giurchescu și scenografului Ion Popescu-Udriște.

CONCURSUL DE COMEDIE ROMÂNEASCĂ

2006 *ediția I*	**Premiul I**	„Dumnezeul de a doua zi" de Mimi Brănescu „Coolöri" de Peca Ștefan
	Premiul II	„Bazic sau 7 din 49" de Doru Drăgoi „Autorul" de Radu Herjeu
	Premiul III	„Cașalotul" de Emil Mladin „Pluta pe spate" de Eugen Șerbănescu
2007 *ediția a II - a*	**Premiul I**	„Blocaj în trafic" de Bogdan Costin
	Premiul II	„Revoluția textilă" de Diana Manole
	Premiul III	„Divorț în direct" de Horia Gârbea
	Menţiune	„Bilă-Mandă-Bilă" de Andrei Băleanu
	Menţiune	„Se mărită Penelopa" de Pașcu Balaci
2008 *ediția a III - a*	**Premiul I**	„Black Sitcom" de Mihai Ignat
	Premiul II	„Vacanța unei dive" de Lucia Verona
	Premiul III	„Tsunami" de Radu F. Alexandru
	Menţiune	„Mai ales toamna" de Cornel George Popa
	Menţiune	„Vișinată de afine" de Cornel Udrea
2009 *ediția a IV - a*	**Premiul I**	„Insula femeilor" de Valeriu Butulescu
	Premiul II	„Canapeaua" de Olga Delia Mateescu
	Premiul III	„Matineu la Barbarosa" de Radu Macrinici
	Menţiune	„Filozofia băşcăliei" de Mircea M. Ionescu
	Menţiune	„Promoția" de Bogdan Costin
2010 *ediția a V - a*	**Premiul I**	„Leopardul mistreț" de Mircea M. Ionescu
	Premiul II	„Certificatul" de Constantin Venerus Popa
	Premiul III	„Ceva cu tăieței" de Marilena Dumitrescu
	Menţiune	„Rendez-vous la muzeu" de Liviu Lucaci
	Menţiune	„Vreau nebunie, altfel înnebunesc!" de Constantin Turturică

COMEDIA ȚINE LA TINEri

COMEDIA ȚINE LA TINEri

Proiectul inițiat în 2005 de Teatrul de Comedie cu sprijinul Primăriei Municipiului București și având ca partener Clubul UNESCO Adolescenții are ca scop promovarea și susținerea tinerilor creatori de teatru. Tinerei generații i se acordă astfel șansa să prezinte pe scena unui teatru profesionist producțiile realizate la finalul anilor de studiu universitar, dar și producții independente.

Cele mai bune spectacole au rămas în repertoriul Teatrului de Comedie în stagiunile respective.

Comedie neagră
de Peter Shaffer
regia **Alex Mihail**

ediția I

Edmond
de David Mamet
regia **Marcel Țop**

ediția II

SubUrbia
de Eric Bogosian
regia **Aurel Palade**

ediția III

Bella și cavalerul fără nume
de Oliver Emanuel
regia **Vladimir Anton**

ediția IV

Privește înapoi cu mânie
de John Osborne
regia **Eugen Gyemant**

ediția V

Zvăpăiata
după A.P. Cehov
regia **Elena Morar**

ediția VI

Sala MARE
modernizată în 2003
denumită din
5 ianuarie 2011
Sala RADU BELIGAN

Sălile Teatrului de Comedie

Sala STUDIO - inaugurată în februarie 2003

Sala NOUĂ - inaugurată în decembrie 2009

Repertoriu

1961 - 2011

Celebrul 702 de Alexandru Mirodan

premiera **5 ianuarie 1961**

regia Moni Ghelerter
scenografia Alexandru Brătășanu
muzica
„Balada lui Cheryl" Nicolae Kirkulescu

Cheryl Radu Beligan
Joe Florin Scărlătescu
Diana Sanda Toma / Liliana Țicău
Editorul Mircea Șeptilici
Preotul Nicolae Gârdescu
Gardianul Dem Savu
Jackson Ion Lucian
Costel Constantinescu
Directorul închisorii Mircea E. Balaban
Miss Page Rozalia Avram
Miss Pope Nineta Gusti
Directorul închisorii Alcatraz Amza Pellea
Omul lui Armitage Alexandru Lungu
Dumitru Chesa

premiul - „I.L. Caragiale" pt. dramaturgie acordat de Academia Română în **1960**

Din cauza unui punct de Ion Lucian

premiera **15 februarie 1961**

regia Ion Lucian
scenografia Ion Popescu-Udrişte

cu Ion Lucian
Nicolae Gârdescu
Mircea Constantinescu
Costel Constantinescu
Florin Scărlătescu

Burghezul gentilom de Molière

traducerea Victor Eftimiu

premiera **18 februarie 1961**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Dan Nemțeanu
muzica Pascal Bentoiu
dirijor Paul Popescu
maestră de balet Vera Proca
scrima Angelo Pellegrini
cântăreți Ana Muzinchievici
Teodor Heică

Domnul Jourdan Grigore Vasiliu–Birlic
Doamna Jourdan Nineta Gusti
Lucile Sanda Toma
Nicole Vasilica Tastaman
Cleonte Valentin Plătăreanu
Dorimène Iarina Demian
Dorante Iurie Darie
Covielle Aurel Cioranu
Profesorul de muzică Dem Savu
Profesorul de dans Mircea E. Balaban
Profesorul de scrimă Amza Pellea
Profesorul de filozofie Mircea Constantinescu
Maestrul croitor Dumitru Rucăreanu
Primul valet Dumitru Chesa
Al doilea valet Marius Rălea
Un elev Eugen Cassian

Prietena mea Pix *de V. Em. Galan*

premiera **25 aprilie 1961**

regia Radu Penciulescu
scenografia Ion Popescu-Udrişte

Mastacan Ștefan Ciobotărașu
Mihaela - Pix Vasilica Tastaman
Paul - Cain Valentin Plătăreanu
Andrei Sava Amza Pellea
Silvia Liliana Țicău
Daniela Rozalia Avram
Sofia Tilda Radovici
Nineta Gusti
Pătrățică Costel Constantinescu
Nicolae Turcu
Șoimu Iurie Darie
Cujbă Alexandru Lungu
Carol Dumitru Chesa
Tânăra pereche din bibliotecă Iarina Demian
Marius Rolea
Un copil Cezar Tătaru

turnee - **1963** URSS - Moscova, Leningrad

De la periqeu la apoqeu *de Victor Bârlădeanu*

premiera **25 aprilie 1961**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Dan Nemțeanu

I.A.Gagarin Amza Pellea
Prometeu Marius Rolea
Cristofor Columb Mircea Șeptilici
Giordano Bruno Nicolae Turcu
Jules Verne Mircea Constantinescu
K.Tiolkovski Costel Constantinescu
Omul anului 2961 Valentin Plătăreanu

Mi se pare romantic... *de Radu Cosașu*

premiera **18 octombrie 1961**

regia David Esrig
scenografia Ion Popescu-Udrişte
muzica Dumitru Capoianu

Ignat Marius Rolea
Constantin Dinu Aurel Cioranu
Domnul Mircea Mircea Constantinescu
Lilly Gigea Vasilica Tastaman
Marcu Fuiorescu Nicolae Gârdescu
Simina Ioniță Liliana Țicău
Milițianul Amza Pellea
Gheorghe Isaia Dem Savu
Doamna Gigea Victoria Mierlescu
Agnia Bogoslava
Maria Cernea Sanda Toma
Un om de serviciu la Sfat Eugen Cassian
Reporterul Dumitru Rucăreanu
Dorobanțu Costel Constantinescu
Un chelner Dumitru Chesa
Casieriţa Zizi Petrescu

Svejk în al doilea război mondial *de Bertolt Brecht*

traducerea Florin Tornea

premiera **19 ianuarie 1962**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Dan Nemțeanu
muzica Hans Eisler
ilustrația muzicală Theodor Ciortea

Svejk Florin Scărlătescu
Hitler Mircea Șeptilici
Baloun Dem Savu
Anna Kopecka Tamara Buciuceanu–Botez
Liliana Țicău
Scharfuhrerul Bullinger, Preotul Bullinger, Prohaska Ion Lucian / Gheorghe Crîșmaru
Brettschneider Amza Pellea / Gheorghe Dinică
Muller II Dumitru Rucăreanu
Primul client Mircea Constantinescu
Al doilea client N. Gh. Mazilu
Anna Vasilica Tastaman
Katti Eva Christin / Iarina Demian
Un locotenent german Valentin Plătăreanu
Sentinela de la gară Dumitru Chesa
Clienta Puica Stănescu
Consilierul Vojta Mircea E. Balaban
Un bărbat în cârje Dumitru Popescu
Un miop Nicolae Turcu
Un bărbat încovoiat Aurel Cioranu / Ștefan Tapalagă
Un simulant Eugen Cassian
Medicul militar Mircea Mușatescu
Primul soldat de pe front Costel Constantinescu
Ștefan Radof
Al doilea soldat de pe front Marius Rolea
Țăranca Puica Stănescu
Fiica ei Zizi Petrescu

turnee - **1963** URSS – Moscova, Leningrad
1963 Suedia - Malmö

Nuntă la castel *de Sütö András*

traducerea *Margareta Galan*
V. Em. Galan

premiera **24 aprilie 1962**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Dan Nemțeanu
ilustrația muzicală Mircea Ciortea
coregrafia Vera Proca

Anton Mădăraș Ștefan Ciubotărașu
Golovics Peter Nicolae Gârdescu
Maria Vasilica Tastaman
Ana Nineta Gusti
Glica N. Gh. Mazilu
Laji Dumitru Chesa
Ignat Alexandru Lungu
Sofia Agnia Bogoslava
Mihai Mădăraș Costel Constantinescu
Bologa Gheorghe Dinică
Demeter Ioska Dumitru Rucăreanu
Un ziarist Mircea Mușatescu

Procesul domnului Caraşiale

de Mircea Ştefănescu

premiera **6 iunie 1962**

regia David Esrig
scenografia Ion Popescu-Udrişte

Caragiale Jules Cazaban
Barbu Delavrancea Mircea Şeptilici
Caion Gheorghe Dinică
Reporterul Ion Lucian
Agamiţă Dandanache Radu Beligan
Trahanache Nicolae Gărdescu
Titircă Ştefan Ciubotăraşu
Caţavencu Florin Scărlătescu
Pristanda, Ipingescu Dem Savu
Farfuridi Mircea Balaban
Femeia în dilemă Sanda Toma
Lache Ştefan Tapalagă
Mache Dumitru Chesa
Amicul Dumitru Rucăreanu
Stoenescu Mircea Constantinescu

în alte roluri Liliana Ţicău
Consuela Darie
Zizi Petrescu
Amza Pellea
Costel Constantinescu
Gheorghe Crîşmaru
Alexandru Lungu
Valentin Plătăreanu
Eugen Cassian
Nicolae Turcu
Mircea Muşatescu

Umbra

de Evghenii Svarţ

traducerea Mara Nicolau

premiera **13 iunie 1963**

regia David Esrig
scenografia Ion Popescu-Udrişte

ilustraţia muzicală Ing. Dan Ionescu
maestru de mişcare Paule Sybille

Învăţatul Iurie Darie
Umbra Gheorghe Dinică
Annunţiata Vasilica Tastaman / Eliza Plopeanu
Prinţesa Sanda Toma
Cezar Borgia Dumitru Rucăreanu
Pietro Amza Pellea / Dem Savu
Iulia Giuli Aurelia Vasilescu
Iarina Demian
Doctorul Mircea Şeptilici
Primul ministru Nicolae Gărdescu
Ministrul de finanţe Florin Scărlătescu / Marin Moraru
Consilierul secret Mircea Constantinescu
Majordomul Dumitru Chesa
Sergentul Marius Rolea / Eugen Racoţi
Sora Domnica Pellea / Zizi Petrescu
Vilegiaturişti Mircea Muşatescu / Livia Hanuţiu
Eugen Cassian / Iarina Demian
Târgoveţi Dumitru Popescu / Gheorghe Mazilu
Puica Stănescu / Livia Hanuţiu
Nicolae Turcu / Eugen Cassian
Domni de la curte Gheoghe Crâşmaru / Ştefan Tapalagă
Valentin Plătăreanu
Doamne de la curte Consuela Darie / Iarina Demian
Zizi Petrescu

turnee - **1963,** URSS - Moscova şi Leningrad.
1965, Franţa - Paris - Théâtre des Nations, sala Sarah Bernhardt.

premii - **1965** – Paris - Premiul Théâtre des Nations pentru cea mai bună participare naţională

Casa inimilor sfărâmate

de George Bernard Shaw
Ion Cantacuzino - Filotti

traducerea

premiera **21 iunie 1963**

regia Radu Penciulescu
scenografia Dan Nemţeanu
aranjamente sonore Lucian Ionescu

Căpitanul Shotover Ştefan Ciubotăraşu
Alfred Mangan Florin Scărlătescu
Hector Hushabye Mircea Şeptilici
Mazzini Dunn Mircea Constantinescu
Randall Utterword Ştefan Tapalagă
Un spărgător Gheorghe Dinică
Dumitru Chesa
Hesiona Hushabye Nineta Gusti
Ellie Dunn Sanda Toma
Ariadna Utterword Marga Barbu / Ina Don
Doica Guiness Tamara Buciuceanu-Botez
Livia Hanuţiu

Şeful sectorului suflete

de Alexandru Mirodan

premiera **21 septembrie 1963**

regia Moni Ghelerter
scenografia Dan Nemţeanu
ilustraţia muzicală Romeo Chelaru

Şeful sectorului suflete, Gore Radu Beligan
Magdalena Vasilica Tastaman
Marcela Rusu
Horaţiu Amza Pellea,
Mircea Albulescu
Costică Dem Savu
Ofelia Sanda Toma
Iarina Demian
Inovatorul Costel Constantinescu
Dumitru Chesa
Tânăra Marica Beligan

turnee - **1966** R.D. Germană – Berlin, Weimar, Dresda.
Cehoslovacia – Praga
1969 Israel – Tel - Aviv. Finlanda – Helsinki

premii - Radu Beligan – premiul pentru cea mai bună interpretare într-o piesă românească
Moni Ghelerter - Premiul de Stat.

Rinocerii

de Eugène Ionesco

traducerea Florica Şelmaru

premiera **10 aprilie 1964**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Dan Nemţeanu
ilustraţia muzicală Mircea Ciortea şi Titus Suru

Beranger Radu Beligan
Jean Ion Lucian
Daisy Sanda Toma
Logicianul Mircea E. Balaban
Domnul bătrân Mircea Constantinescu
Botard Costel Constantinescu
Dudard Ştefan Tapalagă
Domnul Papillon Gheorghe Dinică
Gospodina Tilda Radovici
Doamna Boeuf Dorina Done
Chelneriţa Iarina Demian
Băcăneasa Ina Don
Cafegiul Valentin Plătăreanu
Bătrâna Livia Hanuţiu / Ina Don
Băcanul Nicolae Turcu
Pompierul Mircea Muşatescu
Marin Moraru
Bătrânelul N. Gh. Mazilu
Eugen Cassian
Nicolae Turcu

turnee - **1965** Franţa - Paris, Théâtre des Nations.
1966 Cehoslovacia – Praga
1966 R.F. Germană – Bonn
1969 Israel - Tel-Aviv.

premii - **1965** – Paris - Premiul Théâtre des Nations pentru cea mai bună participare naţională

Somnoroasa aventură

de Theodor Mazilu

premiera **20 octombrie 1964**

regia Dinu Cernescu
scenografia Vladimir Popov
ilustraţia muzicală Lucian Ionescu

Ogaru Niki Atanasiu
Mătuşa Cleo Agnia Bogoslava
Gabriela Iarina Demian
Manole Amza Pellea
Gherman Gheorghe Dinică
Stela Ina Don
Un admirator Valentin Plătăreanu

Troilus şi Cresida

de William Shakespeare

traducerea Florin Nicolau

premiera **20 martie 1965**

regia David Esrig
scenografia Ion Popescu-Udrişte
ilustraţia muzicală Dan Ionescu
coregrafia Paule Sybille

Troilus Grigore Gonţa
Cresida Sanda Toma
Priam Mircea Constantinescu
Hector Iurie Darie
Paris Valentin Plătăreanu
Pandarus Florin Scărlătescu
Aeneas Ştefan Tapalagă
Margarelon Constantin Băltăreţu
Amza Pellea
Helenus Gheorghe Crîşmaru
Alexandru Dumitru Popescu
Agamemnon Mircea Şeptilici
Achile Mircea Albulescu
Patrocle Marin Moraru
Aiax Dem Rădulescu
Diomede Dumitru Rucăreanu
Nestor Mihai Pălădescu
Thersit Gheorghe Dinică
Menelau Dumitru Chesa
Ulise Costel Constantinescu
Antenor Eugen Cassian
Calchas Mircea E. Balaban
Servitorul lui Paris Eugen Racoţi / Radu Cazan
Andromaca Consuela Darie
Casandra Iarina Demian / Liliana Ţicău
Elena Vasilica Tastaman
Suita Elenei Zizi Petrescu
Livia Hanuţiu

turnee şi premii - **1965** Franţa - Paris, Theatre de Nations. Cea mai bună participare naţională. Cel mai bun spectacol prezentat
1966 Cehoslovacia - Praga
R.D. Germană - Berlin, Weimar
R.F. Germană - Bonn
1967 Iugoslavia – Belgrad
Italia – Veneţia
1968 Austria - Viena

Fizicienii

de Friedrich Dürrenmatt

traducerea Aurel Buteanu

premiera **17 iunie 1965**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Dan Nemţeanu

Möebius Florin Scărlătescu
Newton Mircea Şeptilici
Einstein Mihai Pălădescu
Oscar Rose Mircea E. Balaban
Richard Voss Ştefan Tapalagă
Blocher Valentin Plătăreanu
Guhl Dumitru Popescu
Uve Sievers Constantin Băltăreţu
Medicul legist Nicolae Turcu
Mc Arthur Mircea Soare
Murillo Petru Donos
Doctor Mathilde Nineta Gusti
Monica Stettler Liliana Ţicău
Lina Rose Tilda Radovici
Martha Boll Dorina Done

Insula *de Mihail Sebastian*
cu un epilog de Mircea Ştefăn

premiera **25 ianuarie 1966**

regia	Crin Teodorescu
decor	Vladimir Popov
costume	Gabriela Nazarie
ilustraţia muzicală	Lucian Ionescu
Nadia D.	Sanda Toma
Manuel B.Manuel	Mircea Şeptilici
Baby II	Ştefan Tapalagă
Directorul	Mircea E. Balaban
Un domn bătrân	Mircea Constantinescu
Proprietăreasa	Agnia Bogoslava
Un agent de poliţie	Dem Savu
Un tânăr lucrător	Dumitru Rucăreanu
Dactilografa	Elena Caragiu

Capul de raţoi *de George Ciprian*

premiera **27 aprilie 1966**

regia	David Esrig
scenografia	Ion Popescu-Udrişte
mişcare scenică	Paule Sybille
Ciriviş	Radu Beligan
Macferlan	Mihai Pălădescu
Bălălău	Marin Moraru
Pentagon	Gheorghe Dinică
Dacian	Mircea Albulescu
Rozenweig	Ion Lucian
Bucălatul	Dem Savu
Constantin, Omul cu farfurii	Radu Cazan
Comisarul	Amza Pellea
	Constantin Vintilă
Inspectorul	Costel Constantinescu
Muşat	Dumitru Chesa
Primul student	Grigore Gonţa
Al doilea student	Valentin Plătăreanu
Al treilea student	Ştefan Tapalagă
	Eugen Racoţi
Al patrulea student	Dumitru Rucăreanu
Aglaia	Rozalia Avram
Efimiţa	Vasilica Tastaman
Doamna Bălălău	Dorina Done
Cerşetorul	Mircea Constantinescu
Un ziarist	Gheorghe Crîşmaru
Bătăuşul	Constantin Băltăreţu
Femeia de stradă	Consuela Darie
Femeia costelivă	Zizi Petrescu
Chivuţa, Mucăreasa	Livia Hanuţiu
Domnul cu ţigara, Agentul	Nicolae Turcu
Un trecător, Sergentul	Eugen Cassian
Omul grăbit	Iurie Darie
La pian	Sanda Toma / Lia Creutzer

Turneu - **1967** Italia - Veneţia

Un Hamlet de provincie *de A. P. Cehov*
după Platonov
traducerea *Anda Boldur*

premiera **15 februarie 1967**

regia	Lucian Giurchescu
scenografia	Dan Nemţeanu
coregrafia	Vera Proca
ilustraţia muzicală	Mircea Ciortea
Platonov	Amza Pellea
Saşa soţia	Sanda Toma
lui Platonov	
Dr.Trileţki	Mihai Fotino
Colonelul Trileţki	Florin Scărlătescu
	Aurel Giurumia
Voiniţev	Valentin Plătăreanu
Sofia soţia	Vasilica Tastaman
Grecova	Stela Popescu / Ina Don
lui Voinitev	Iarina Demian
Glagoliev	Costel Constantinescu
Glagoliev - fiul	Dumitru Rucăreanu
Anna Petrovna	Silvia Popovici
Iakov	Constantin Vintilă
	Eugen Racoţi
Osip	Constantin Băltăreţu
Vasilii	Eugen Racoţi
Bogrov	Dem Savu / C. Vintilă
Katia	Mihaela Buta
	Livia Hanuţiu

turnee
1975 Danemarca – Aarchus, Odense, Copenhaga
Suedia – Malmö

Opinia publică *de Aurel Baranga*

premiera **19 aprilie 1967**

regia	Mihai Berechet
scenografia	Dan Nemţeanu
Chitlaru	Radu Beligan
Pascalide	Ştefan Tapalagă
Directorul	Ion Lucian
Otilia	Marcela Rusu
Băjenaru	Dem Savu
Turculeţ	Mihai Fotino
	Dumitru Rucăreanu
	Eugen Racoţi
Constantin Brana	Costel Constantinescu
	Mircea Şeptilici
Ciorei	Mircea Constantinescu
	Costel Constantinescu
Ion Ion	Dumitru Chesa
Manolescu	Valentin Plătăreanu
Braharu	Florin Scărlătescu
	Constantin Vintilă
Ioniţă	Gheorghe Dinică
	Candid Stoica
Dumitraş	Eugen Racoţi
	Gheorghe Crîşmaru
Calamariu	Eugen Cassian
	Gheorghe Şimonca
Secretara directorului	Consuela Darie
Secretara ziarului	Zizi Petrescu
	Iarina Demian
Directorul de scenă	Constantin Băltăreţu
	Gheorghe Şimonca
Regizorul de culise	Nicolae Turcu
	Theo Cojocaru
Geta	Livia Hanuţiu
	Dorina Done

Turnee - **1968** Polonia – Varşovia, Cracovia

Sfântul *de Eugen Barbu*

premiera **9 ianuarie 1968**

regia	Sanda Manu
scenografia	Dan Nemţeanu
ilustraţia muzicală	Dinu Petrescu
Paul	Mihai Fotino
Mado	Sanda Toma
Jagus	Constantin Băltăreţu
Ştefan	Radu Cazan
Primarul	Dem Savu
Preotul	Mihai Pălădescu
Notarul	Mircea E. Balaban
Pikfried	Iarina Demian
Brontes	Mircea Şeptilici
Buko	Gheorghe Crîşmaru
D-na Sarand	Tilda Radovici
Rose	Dorina Done
D-l Smith	Gheorghe Dinică

Nic Nic *de Anca Bursan şi Gheorghe Panco*

premiera **29 martie 1968**

regia	Moni Ghelerter
scenografia	Ion Popescu-Udrişte
ilustraţia muzicală	Dinu Petrescu
Tudor Mărău	Amza Pellea
Liana Stilea	Sanda Toma
Nicolae Udrea	Ştefan Tapalagă, Virgil Ogăşanu
Sorin Vîlsan	Iurie Darie
	Mihai Niculescu
Dan Briaru	Valentin Plătăreanu
Vasile	Constantin Vintilă
	Gheorghe Crîşmaru

Ucigaş fără simbrie *de Eugène Ionesco*
traducerea Marcel Aderca

premiera **1 octombrie 1968**

regia	Lucian Giurchescu
scenografia	Dan Nemţeanu
ilustraţia muzicală	Mircea Ciortea
Bérenger	Radu Beligan
Eduard	Mihai Fotino
Dany	Vasilica Tastaman
	Sanda Toma
Femeia	Dorina Done
Ucigaşul	Grigore Gonţa
Arhitectul	Mircea Şeptilici
Domnul Lelard	Mircea E. Balaban
Poliţai	Constantin Băltăreţu
Poştaşul	Dumitru Chesa
Demagogul	
Profesorul	
Bătrânul	Costel Constantinescu
Domnul bătrân	Mircea Constantinescu
Portăreasa	Nineta Gusti
Măicuţa Pipa	
Călătorul cu maşina	Mihai Pălădescu
Patronul bistroului	Dem Savu
Călătorul cu avionul	
Tânărul demagog	Radu Cazan / Aurel Giurumia
Al doilea demagog	Nicolae Turcu
Al treilea demagog	Valentin Plătăreanu
Soldatul	Eugen Racoţi

turnee - **1968** Polonia – Varşovia, Cracovia
1969 Finlanda - Helsinki.
Iugoslavia - Belgrad

Croitorii cei mari din Valahia *de Alexandru Popescu*

premiera **19 martie 1969**

regia	Lucian Giurchescu
scenografia	Dan Nemţeanu
ilustraţia muzicală	Mircea Ciortea
Părintele capelan	Aurel Giurumia
Poetul	Mihai Fotino
	Eugen Racoţi
Doamna Fleur	Sanda Toma
Voevodul Basarab	Amza Pellea
	Mircea Albulescu
Sculptorul	Constantin Băltăreţu
Capilul de casă	Eugen Racoţi
Marele Croitor	Valentin Plătăreanu
Marele Spătar	Constantin Vintilă
Vistiernicul	Candid Stoica
Episcopul	Costel Constantinescu
Prima jupâneasă	Rozalia Avram
A doua jupâneasă	Ina Don
A treia jupâneasă	Dorina Done
A patra jupâneasă	Livia Hanuţiu
Primul călugăr	Nicolae Turcu
Al doilea călugăr	Gheorghe Crîşmaru
Al treilea călugăr	Constantin Vintilă
	Radu Cazan
Al patrulea călugăr	Gheorghe Şimonca

turnee - **1971** Bulgaria - Sofia, Varna
1972 Ungaria - Budapesta, Kecskemét

Dispariția lui Galy Gay

de Bertolt Brecht

traducerea Mariana Șora și Mircea Șeptilici

premiera **21 noiembrie 1969**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Dan Nemțeanu
muzica Paul Urmuzescu

Uria Mircea Albulescu
Galy Gay Mihai Pălădescu
Nevasta Dorina Done
Livia Hanuțiu
Fairchild Ion Lucian
Dumitru Rucăreanu
Văduva Begbick Stela Popescu
Jip Dem Savu
Polly Dumitru Chesa
Jesse Constantin Băltărețu
Mah-Sing Mircea Constantinescu
Cornel Vulpe
Wang Aurel Giurumia
Primul Soldat Nicolae Turcu
Al doilea soldat Constantin Vintilă
Al treilea soldat Eugen Racoți
Al patrulea soldat Gheorghe Șimonca

turnee - **1971** Bulgaria – Sofia, Varna
1972 Ungaria – Budapesta, Kecskemét
1973 Suedia – Malmö
R.F. Germania – Berlin

Mandragora

de Niccolo Machiavelli

traducerea N. Al. Toscani și Dinu Cernescu

premiera **21 ianuarie 1970**

regia Dinu Cernescu
scenografia Ion Popescu-Udrițe
muzica Ștefan Zorzor
acompaniamentul muzical Formația „Coral"
maestru de mișcare Szoby Cseh

Callimaco Ștefan Tapalagă
Lucrezia Stela Popescu
Siro Dumitru Rucăreanu
Messer Nicia Aurel Giurumia
Ligurio Mircea Albulescu
Sostrata Nineta Gusti
Călugărul Timoteo Cornel Vulpe
O femeie Dorina Done

Comedia întrebărilor

de Ștefan Haralamb și H. Salem

premiera **19 aprilie 1970**

regia Cornel Todea
scenografia Ion Popescu-Udrițe

Petru Cornel Vulpe
Pavel Constantin Băltărețu
Miana Iarina Demian
Profesorul Mihai Pălădescu
Spulbatu Mircea Constantinescu
Frunzuleană Mircea E. Balaban
Elena Bucată Nineta Gusti
Pădurarul Aurel Giurumia
Șoferul Candid Stoica
Un călător Nicolae Turcu
Taxatoarea Livia Hanuțiu

Cher Antoine

de Jean Anouilh

traducerea *Andrei Băleanu*

premiera **4 octombrie 1970**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Dan Nemțeanu
muzica Dinu Petrescu

Antoine Silviu Stănculescu
Marcellin Mircea Șeptilici
Estelle Sanda Toma
Frida Dorina Done
Valérie Liliana Țicău
Anémone Tamara Crețulescu
Nina Zăinescu
Alexandre Valentin Plătăreanu
Carlotta Nelly Sterian
Cravatar Cornel Vulpe
Piedelièvre Aurel Giurumia
Notarul Mihai Pălădescu
Costel Constantinescu
Gabrielle Nineta Gusti
Maria Iarina Demian

turnee - **1971** Bulgaria – Sofia, Varna
1972 Ungaria – Budapesta

Arca bunei speranțe

de I. D. Sîrbu

premiera **12 noiembrie 1970**

regia Geo Berechet
scenografia Theodora Dinulescu

Noe Amza Pellea
Noah Liliana Țicău
Sem Dumitru Chesa
Ham Ștefan Tapalagă
Iaffet Vladimir Găitan
Ara Iarina Demian
Protos Eugen Racoți

Alcor și Mona

musical după Mihail Sebastian

adaptarea Sanda Manu

premiera **23 decembrie 1970**

regia Sanda Manu
scenografia Dan Nemțeanu
coregrafia Marius Zirra
muzica Camelia Dăscălescu
versuri Flavia Buref
conducerea muzicală Gerhard Römer

Mona Stela Popescu
Miroiu Silviu Stănculescu
Udrea Aurel Giurumia
Candid Stoica
Șeful gării Dem Savu
Grig Iurie Darie
Ichim Dumitru Rucăreanu
Domnișoara Cucu Ina Don
Eleva Nina Zăinescu
Tamara Crețulescu
Pascu Valentin Plătăreanu
D-na Cochetă Consuela Darie
D-na Mică Livia Hanuțiu
D-na Mare Viorica Verbițki
Dl. Căpitan Gheorghe Șimonca
Dl. Uituc Nicolae Turcu
Dl. Timid Eugen Racoți
Dl. Tănăr, Tică Aurel Napu
Lili Consuela Roșu
Nelu Gheorghe Șimonca

Fata Morgana

de Dumitru Solomon

premiera **2 mai 1971**

regia Mihai Dimiu
scenografia Dan Nemțeanu

Fifi Iurie Darie
Teo Sanda Toma
Directorul Dem Savu
Lucreția Borgia Vasilica Tastaman
Soția Liliana Țicău
Castor și Polux Mircea Diaconu
George Mihăiță
Diana Tamara Crețulescu
Nina Zăinescu
Mihaela Buta
Pscpsc Mircea Șeptilici
Sportivul Gheorghe Șimonca
Lombroso Constantin Băltărețu

Interesul general

de Aurel Baranga

premiera **20 noiembrie 1971**

regia Aurel Baranga
decor Mihai Ștefan
costume Gabriela Nazarie

Lucia Felicia Hrisanide Marcela Rusu
Toma Hrisanide Toma Caragiu
Amza Pellea
Ion Bocioacă Mihai Pălădescu
Ion Carapetrache Ștefan Tapalagă
Vasile Plătică Aurel Giurumia
Jean Sfințescu Dumitru Chesa
Linte Gogu Cornel Vulpe
Candid Stoica
Tanți Dorina Done
Livia Hanuțiu
Aurelia Țințoca Iarina Demian
Funționari ai Ministerului Rozalia Avram
Gheorghe Crișmaru
Consuela Darie
Vladimir Găitan
Livia Hanuțiu
Gheorghe Șimonca
Nicolae Turcu
Operatorul de televiziune Mihăilescu Marian Georgescu
Eugen Racoți

Mutter Courage *de Bertolt Brecht*

traducerea Mircea Șeptilici și Lucian Giurchescu

premiera **7 aprilie 1972**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Ion Popescu-Udrițe
muzica Paul Urmuzescu

Anna Fierling Marcela Rusu
Kattrin Sanda Toma
Schweitzerkas Vladimir Găitan
Bucătarul Mircea Albulescu
Generalul Aurel Giurumia
Predicatorul Cornel Vulpe
Ivette Poitier Stela Popescu / Ina Don
Alois Nicolae Turcu
Brandt, Eugen Gheorghe Crișmaru
Carl, Ferdinand Eugen Racoți
Ditter, Günther, Chiorul Candid Stoica
Recrutorul, Sergentul Dumitru Chesa
Plutonierul Constantin Băltărețu
Eilif Dumitru Rucăreanu
Ofițer suedez Gheorghe Șimonca
Ofițer catolic
Ofițer suedez Marian Georgescu
Ofițer catolic
Colonelul Papenheim Mircea Constantinescu
Costel Constantinescu
Preot catolic Mihai Pălădescu
Însoțitoarea Rozalia Avram
Cele două țigănci Dorina Done
Liliana Țicău

Preșul *de Ion Băieșu*

premiera **1 octombrie 1972**

regia Ion Cojar
scenografia Sanda Mușatescu

Filofteia Stela Popescu
Getuța Vasilica Tastaman
Ana Mihaela Buta
Anca Pandrea
Cornelia Oseciuc
Maria Ploae
Gica Iarina Demian
Anca Pandrea
Femeia Consuela Darie
Pamfil Dem Savu
Aurel Giurumia
Avocatul Mircea Șeptilici
Fotograful Cornel Vulpe
George Vladimir Găitan
Sorin Gheorghiu
Theo Cojocaru
Daniel Tomescu
Gigel Constantin Băltărețu
Sorin Gheorghiu
Gicu Ștefan Tapalagă
Gheorghe Crișmaru
Popescu Costel Constantinescu
Italianul Gheorghe Șimonca
Locatarul Constantin Vintilă
Theo Cojocaru

Buffalo Bill și indienii *de Arthur Kopit*

traducerea Radu Nichita

premiera **9 martie 1973**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Dan Nemțeanu
comentariu muzical Mircea Ciortea
coregrafia Adriana Dumitrescu

Buffalo Bill Mircea Albulescu
Taurul Culcat Silviu Stănculescu
Hickok Amza Pellea
Senatorul Morgan Costel Constantinescu
Senatorul Logan Cornel Vulpe
Senatorul Dewes Mihai Pălădescu
John Fir De Iarbă Vladimir Găitan
Buntline, Comper I Valentin Plătăreanu
Doc Halliday Dumitru Chesa
Comper II
Arhiducele Constantin Băltărețu
Comper III
Lordul, Joe, Comper IV Gheorghe Șimonca
Billy the Kid George Mihăiță
Comper V
Jesse James Florin Tănase
Comper VI
Generalul Dumitru Rucăreanu
Finley Sorin Balaban
Căpetenia Joseph Candid Stoica
Colonelul Constantin Vintilă
Traducătoarea Livia Hanuțiu
Rozalia Avram
Caddo Eugen Racoți
Președintele de odinioară Mircea Șeptilici
Prima Doamnă a țării Dorina Done
Gunther Hockmann Nicolae Turcu
Teskanjavila Mihaela Buta
Belle Starr Ina Don / Consuela Darie
Englezul Gheorghe Crișmaru

turnee - **1973** Germania – Berlinul de Vest.
Suedia - Malmö

O noapte furtunoasă *de I. L. Caragiale*

premiera **24 septembrie 1973**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Dan Nemțeanu

Veta Vasilica Tastaman
Zița Sanda Toma
Jupân Dumitrache Cornel Vulpe
Ipingescu Aurel Giurumia
Chiriac Silviu Stănculescu
Rică Venturiano Iurie Darie
Spiridon George Mihăiță

turnee - **1973** R.F. Germania – Berlin
Suedia – Malmö
1975 Danemarca – Aarchus, Odense, Copenhaga
Suedia – Malmö
1976 Festivalul Umorului Vaslui
1978 URSS – Moscova, Odessa

Volpone *de Ben Jonson*

traducerea Mihnea Gheorghiu
adaptarea scenică Mihnea Gheorghiu

premiera **4 aprilie 1974**

regia Ion Cojar
decor Dan Jitianu
costume Dimitrie Sbierea
muzica Theodor Grigoriu
mișcarea scenică Cornel Patrichi

Volpone Mircea Șeptilici
Cornel Vulpe
Mosca Ion Lucian
Corbaccio Mihai Pălădescu
Nano George Mihăiță
Bonario Gheorghe Șimonca
Sir Politick Ștefan Tapalagă
Castrone Constantin Băltărețu
Celia Mihaela Buta
Anca Pandrea
Lady Politick Iarina Demian
Stela Popescu
Turistul Theo Cojocaru
Florin Tănase
Grefierul Costel Constantinescu
Nicolae Turcu
Primul judecător Candid Stoica
Al 2-lea judecător Constantin Vintilă
Al 3-lea judecător Eugen Racoți
Al 4-lea judecător Gheorghe Crișmaru
Corvino Aurel Giurumia
Camerista Consuela Darie

Molière la Teatrul de Comedie

scenariul Mircea Șeptilici și Valentin Plătăreanu

premiera **26 mai 1974**

regia Mircea Șeptilici și Valentin Plătăreanu
scenografia Ion Popescu-Udrițe

Jourdain, Harpagon Ion Lucian
Georges Dandin Dumitru Chesa
Dimanche, Profesorul de dans
Scapin, Profesorul de scrimă Ștefan Tapalagă
Geronte, Profesorul de filozofie Candid Stoica
Nicolle, Catos, Zerbinette Vasilica Tastaman
Sganarelle, Lubin Dumitru Rucăreanu
Don Juan Iurie Darie
Profesorul de muzică, Philinte Valentin Plătăreanu
Alceste, Arnophe Mircea Șeptilici
Charlotte, Agnes Mihaela Buta
Maria Ploae
Madelon Anca Pandrea
Mathurine Liliana Țicău
Frosine Dorina Done

fragmente din Burghezul gentilom
Mizantropul
Georges Dandin
Vicleniile lui Scapin
Don Juan
Prețioasele ridicole
Școala femeilor
Avarul
Doctor fără voie

Tovarășul feudal și fratele său *de Alexandru Mirodan*

premiera **23 ianuarie 1975**

regia Moni Ghelerter
scenografia Ion Popescu-Udrițe
mișcarea scenică Ștefan Tapalagă

Savel I, Savel II Silviu Stănculescu
Domnica Stela Popescu
Puica Vasilica Tastaman
Augustin Dumitru Chesa
Lutieru Constantin Vintilă
Cimpoiești, Oștean 1 Gheorghe Crișmaru
Viorel, Bufonul Eugen Racoți
Tobașaru, Oștean 2 Florin Tănase
Fluieraș Victor Ianculescu

Noaptea la Madrid *de Daniel Ceccaldi*

după Calderón de la Barca

traducerea Dan Munteanu

premiera **6 aprilie 1975**

regia Valeriu Moisescu
scenografia Dan Nemțeanu
mișcarea scenică Ștefan Tapalagă
muzica Vali Sterian

Calabazas Mihai Pălădescu
Don Pedro Iurie Darie
Don César Mircea Șeptilici
Dona Estrella Vasilica Tastaman
Dona Beatrix Sanda Toma
Don Lisardo Florin Tănase
Dumitru Rucăreanu
Herrera Constantin Băltărețu
Lelio Candid Stoica
Sereno Mircea Constantinescu
Constantin Vintilă
Burghezul Dem Savu
Vânzătorul de apă Victor Ianculescu
Casilda Mihaela Buta
Celia Anca Pandrea
Un valet Dan Morariu

Musafirul care n-a sunat la ușă

de Joaquin Calvo - Sotelo

traducerea Dan Munteanu

premiera **20 septembrie 1975**

regia Nicoleta Toia
ilustrația muzicală Gabriel Purdea

Santiago Ștefan Tapalagă
Juan Valentin Plătăreanu
Emma Iarina Demian
Gloria Consuela Darie

Trei surori

de A. P. Cehov

traducerea Andrei Băleanu

premiera **5 decembrie 1975**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Ion Popescu-Udrițe
ilustrația muzicală Mircea Ciortea

Olga Liliana Țicău
Maşa Stela Popescu
Irina Sanda Toma
Natalia Ivanovna Vasilica Tastaman
Prozorov Andrei Constantin Bălțărețu
Kulîghin Feodor Ion Lucian
Verşinin Alexandr Silviu Stănculescu
Tuzenbah Nikolai Vladimir Găitan
Solionîi Vasili Dumitru Rucăreanu
Cebutîkin Ivan Cornel Vulpe
Fedotik Alexei Theo Cojocaru
Rode Vladimir Gheorghe Şimonca
Eugen Racoți
Ferapont Aurel Giurumia
Candid Stoica
Anfisa Dorina Done

premii - **1978** Galați - premiul special al juriului la Colocviul despre arta comediei.

Jocul dragostei și al întâmplării

de Marivaux

traducerea *N.A.Toscani*

premiera **14 aprilie 1976**

regia Tudor Florian
scenografia Doina Spițeru

Argon Aurel Giurumia
Mario Gheorghe Şimonca
Silvie Maria Ploae
Lisette Anca Pandrea
Dorante Dan Tufaru
Arlequin George Mihăiță

Zăpăcitul

de Molière

traducerea Ion Lucian

data premierei **20 iunie 1976**

regia Ion Lucian
scenografia Ion Popescu-Udrițe
muzica Paul Urmuzescu
execuția măștilor Victor Bârbulescu

Lelio Vladimir Găitan
Mascarillo Ștefan Tapalagă
Pandolfo Costel Constantinescu
Candid Stoica
Trufaldino Dumitru Chesa
Anselmo Dem Savu
Leandro Valentin Plătăreanu
Andres Gheorghe Crîşmaru
Arlechino Eugen Racoți
Briguella Theo. Cojocaru
Curierul Victor Ianculescu
Dumitru Rucăreanu
Sorin Gheorghiu
Celia Iarina Demian
Hipolita Marina Maican
Maria Ploae
Anca Pandrea
Smerladina Dorina Done
Nerina Consuela Darie

premii - **1977** - Festivalul Național de Comedie Galați
premii de interpretare: Ștefan Tapalagă, Eugen Racoți

Plicul

de Liviu Rebreanu

premiera **8 octombrie 1976**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Ion Popescu-Udrițe

Jean Arzăreanu Dumitru Rucăreanu
Victoria Arzăreanu Stela Popescu
Tudor Popescu Candid Stoica
Nicolae Flancu Aurel Giurumia
Constantin Hurmuz Mircea Șeptilici
Gheorghe Galan Iurie Darie
Haralamb Minta Constantin Bălțărețu
Albeanu Cornel Vulpe
Ion Taman Mihai Pălădescu
Dumitru Chesa
Văduva Liliana Țicău
Servitoarea Anca Pandrea

Premii - **1976 -** Festivalul Național de Comedie Galați
- premiul de regie - Lucian Giurchescu
- premiul de scenografie -
Ion Popescu-Udrițe

12 oameni furioși

de Reginald Rose

traducerea Eugen B. Marin

premiera **19 martie 1977**

regia George Teodorescu
scenografia Sanda Mușatescu

Președintele Ion Lucian
Costel Constantinescu
Primul jurat Costel Constantinescu
Al 2-lea jurat Vladimir Găitan
Al 3-lea jurat Silviu Stănculescu
Al 4-lea jurat Valentin Plătăreanu
Al 5-lea jurat Dan Tufaru
Al 6-lea jurat Dumitru Chesa
Al 7-lea jurat Aurel Giurumia
Al 8-lea jurat George Mihăiță
Al 9-lea jurat Candid Stoica
Al 10-lea jurat Amza Pellea
Constantin Bălțărețu
Al 11-lea jurat Cornel Vulpe
Al 12-lea jurat Iurie Darie
Ștefan Tapalagă

Cercul de cretă caucazian

de Bertolt Brecht

traducerea Mircea Șeptilici

premiera **4 decembrie 1977**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Ion Popescu-Udrițe
muzica Paul Urmuzescu

Azdak, comentator Mihai Pălădescu
Grușa Vanadze Sanda Toma
Cneazul Kazbeki Dem Savu
Guvernatorul Grigori Abaşvilli, chiabur Gheorghe Crîşmaru
Mika Loladze, Lavrenti, avocat, Iusup Cornel Vulpe
Nika Mikadze, negustorul, avocat Gheorghe Şimonca
Călugărul Anastasie, Marele Cneaz Ștefan Tapalagă
Bizergan Kazbeki, soldatul George Mihăiță
Irakli Constantin Bălțărețu
Natalia Abraşvilli Iarina Demian
Adjutantul Şalva, Cavaler în zale Dan Tufaru
Simon Hahava Sorin Gheorghiu
Doamna în vârstă, soacra Dorina Done
Hangiul, bătrânul Candid Stoica
Poliţistul Şauva, comentator Dumitru Rucăreanu
Țăranul, un trimis, comentator, chiabur, solul Eugen Racoți
Țăranca, comentator, mama Gruzia Liliana Țicău
Aniko, Ludovica, doamna Tânără Anca Pandrea
Prima doică Maria Ploae
Nevasta negustorului, țărancă, doică Consuela Darie
Caporalul Dumitru Chesa
Lăutarul, cavaler în zale Theo Cojocaru
Cavaler în zale, chiabur Iulian Voicu
Cavaler în zale Romeo Popescu
Argatul Ion Georgescu
Bătrâna Telly Barbu
O servitoare Dorina Urmaciu

Turnee - **1978** URSS – Moscova, Odesa

Măseaua de minte

de Corneliu Marcu

premiera **28 februarie 1978**

regia George Teodorescu
scenografia Sanda Mușatescu
muzica Mircea Vintilă

Cristian Dumitrescu George Mihăiță
Cosmin Vasilescu Dan Tufaru
Dinu Ionescu Vladimir Găitan
Anca Marinescu Anca Pandrea
Dada Dumitrescu Maria Ploae
Zâna Iliescu Iarina Demian
Inginerul Silviu Stănculescu
Paznicul Dem Savu
Impiegatul de mişcare Aurel Giurumia
Doparu Sorin Gheorghiu
Trică Candid Stoica

Ciripit de păsărele

de Dinu Grigorescu

premiera **11 mai 1978**

regia Sanda Manu
scenografia Sanda Mușatescu
ilustrația muzicală ing. Lucian Ionescu

Adrian Spirescu Iurie Darie
Laura Stela Popescu
Gică Spineanu Ștefan Tapalagă
Aura Liliana Țicău
Rina Vasilica Tastaman
Un avocat Valentin Plătăreanu
Un zugrav Gheorghe Șimonca
Doi falși trubaduri Theo Cojocaru
Cristian Molfeta

N-am timp

de Ludwig Holbey
traducerea Mircea Șeptilici

premiera **8 iulie 1978**

regia Ulf Stenbjörn (Danemarca)
scenografia Ion Popescu-Udrițe
mișcarea scenică Ștefan Tapalagă

Vielgeschrei Aurel Giurumia
Leonard Mircea Șeptilici
Oldfux Ștefan Tapalagă
Leander Dan Tufaru
Pernille Vasilica Tastaman
Adina Popescu
Leonore Anca Pandrea,
Virginia Mirea
Magdelone Liliana Țicău
Ana Consuela Darie
Erich Madsen Dumitru Chesa
Peder Madsen Eugen Racoți
Corfitz, croitorul Gheorghe Șimonca
Cristian Crion Dem Savu
Jens Sugativă Gheorghe Crișmaru
Cristophe Briceag Theo Cojocaru
Lars Călimară Sorin Gheorghiu
Bărbierul, Notarul Candid Stoica
Țăranul Costel Constantinescu
Constantin Vintilă

Opus unu... singur!

varațiuni în haz major de Ion Lucian și Virgil Puicea

premiera **15 septembrie 1978**

regia Ion Lucian
scenografia Sanda Mușatescu
muzica Dinu Rădulescu

cu Ion Lucian

Cinema

de Jean Anouilh
traducerea Andrei Băleanu și
Horea Popescu

premiera **4 februarie 1979**

regia Horea Popescu
scenografia Sanda Mușatescu
ilustrația muzicală ing. Lucian Ionescu

Louben Ion Lucian
D'Anthac Mihai Pălădescu
Marie - Hélène Sanda Toma
Bătrânul localnic Aurel Giurumia
Patronul Dem Savu
Lisa Melania Cîrje
Jeanette Anca Pandrea
Paluche Dan Tufaru
Ludmillia Violeta Berbiuc
Vivian Alivizache
Von Spitz Vladimir Găitan
Gheorghe Șimonca

Livada de vișini

de A.P. Cehov
traducerea Ana Sulițeanu și
Lucian Giurchescu

premiera **17 mai 1979**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Ion Popescu–Udrițe
muzica Paul Urmuzescu
coregrafia Malou Iosif și Florica Marta

Ranevskaia Vasilica Tastaman
Charlotta Ivanovna Sanda Toma
Gaev Leonid Andreevici Ștefan Tapalagă
Lopahin Iermolai Constantin Băltărețu
Varia Melania Cîrje
Ania Anca Pandrea
Trofimov Piotr George Mihăiță
Simeonov - Pișcik Aurel Giurumia
Firs Mircea Șeptilici
Iașa Sorin Gheorghiu
Epihodov Valentin Plătăreanu
Duniașa Iarina Demian
Un trecător Eugen Racoți
Șeful gării Candid Stoica
Un funcționar de la poștă Constantin Vintilă
O invitată Violeta Berbiuc

turnee - **1979** Iugoslavia – Belgrad, Zagreb

Peștitoarea

de Thornton Wilder
traducerea Eugen B. Marian
și Mihai Maximilian

premiera **15 iulie 1979**

regia Valeriu Moisescu
scenografia Sanda Mușatescu
ilustrația muzicală Ileana Popovici

Dolly Levi Stela Popescu
Horace Vandergelder Mihai Pălădescu
Silviu Stănculescu
Ion Lucian
Cornelius Hackl Iurie Darie
Barnaby Tucker George Mihăiță
Irene Molloy Vasilica Tastaman
Gabriela Popescu
Minnie Fay Melania Cîrje / Virginia Mirea
Flora Van Huysen Liliana Țicău / Sanda Toma
Malachi Stack Dumitru Chesa
Ambrose Kemper Dan Tufaru
Joe Scanlon Costel Constantinescu
Rudolph Dem Savu
Gheorghe Șimonca
Constantin Băltărețu
Amedeo Theo Cojocaru
Horse Eugen Racoți
Ermengarde Anca Pandrea
Gertrude Consuela Darie
Baby Dorina Done

Râsete în labirint

de Mariana Marinescu

premiera **1 noiembrie 1979**

regia Tudor Florian
scenografia Doina Spițeru

Costică Ștefan Tapalagă
Alina Melania Cîrje
Papy Dem Savu
Agripina Vasilica Tastaman
Noul locatar Silviu Stănculescu

Mofturi

de Andrei Băleanu după I.L. Caragiale

premiera **20 aprilie 1980**

regia Tudor Florian
scenografia Ion Popescu-Udrițe
Stela Popescu
Vasilica Tastaman
Dorina Done
Dumitru Rucăreanu
Aurel Giurumia
Dem Savu
Cornel Vulpe
Valentin Plătăreanu

Don Juan *de Molière*

traducerea Iosif și Nina Cassian
versiunea scenică Valeriu Moisescu

premiera **28 mai 1980**

regia Valeriu Moisescu
scenografia Sanda Mușatescu
muzica Paul Urmuzescu
mișcarea scenică Cristina Hamel

Don Juan Iurie Darie
Sganarelle Mihai Pălădescu
Elvira Sanda Toma
Gusman Costel Constantinescu
Don Carlos Silviu Stănculescu
Don Alonse Sorin Gheorghiu
Don Louis Mircea Șeptilici
Francis Candid Stoica
Charlotte Melania Cârje
Adina Popescu
Rodica Mandache
Mathurine Iarina Demian
Pierrot Vladimir Găitan
Comandorul Gheorghe Șimonca
La Violette Eugen Racoți
Ragotin Gheorghe Crișmaru
Domnul Dimanche Dumitru Chesa
La Ramés Theo Cojocaru

Concurs de frumusețe *de Tudor Popescu*

premiera **17 octombrie 1980**

regia Alexandru Tocilescu
scenografia Anca Păslaru

Anatol Silviu Stănculescu
Didi Liliana Țicău
Urechel Cornel Vulpe
Macarie Dumitru Chesa
Aurel Giurumia
Panait Candid Stoica
Doctorul Blându Gheorghe Șimonca
Tudor Constantin Bălțărețu
Mircea Șeptilici
Gheorghe Crișmaru
George Șerban Cellea
Mariana Magda Catone

Harold și Maude *de Colin Higgins*

traducerea Andrei Băleanu

premiera **23 decembrie 1980**

regia Sanda Manu
decor Vasile Roman
costume Mihaela Demetriade

Harold George Mihăiță
Maude Sanda Toma
Preotul Vladimir Găitan
D-na Chasen Iarina Demian
Mary Anca Pandrea
Doctorul Sorin Gheorghiu
Grădinarul Gheorghe Crișmaru
Ștefan Tapalagă
Sylvie Simona Măicănescu
Inspectorul Bernard Daniel Tomescu
Valentin Plătăreanu
Sergentul Doppel Mihai Voicu
Aurel Giurumia
Claudiu Bleonț
Nancy Virginia Mirea
Magda Catone
Adriana Șchiopu
Rose d'Orange Adina Popescu
Melania Cîrje
Magda Catone

Turnul de fildeș *de Viktor Rozov*

traducerea Ioan Chirilă

premiera **2 aprilie 1981**

regia Ion Cojar
scenografia Ion Popescu-Udrițe
ilustrația muzicală Lucian Ionescu

Sudakov Ion Lucian
Stepan Alekseevici
Valentina Dimitrievna Stela Popescu
Sanda Toma
Natalia Gavrilovna Liliana Țicău
Iskra Iarina Demian
Prov Claudiu Bleonț
Florin Anton
Iasiunin Dumitru Rucăreanu
Gheorghi Samsonovici Valentin Plătăreanu
Vladimir Găitan
Koromîslova Adina Popescu
Ariadna Filipovna Margareta Avram Cristea
Zirelli Valentin Plătăreanu
Dumitru Rucăreanu
Dan Tufaru
Iulia Consuela Darie
Magda Catone
Zoia Oana Pellea
Virginia Mirea
Zolotariov Dumitru Chesa
Vera Vasilievna Dorina Done
Julieta Strîmbeanu-Weigel
Sonia Violeta Berbiuc

Există nervi *de Marin Sorescu*

premiera **23 iunie 1981**

regia Florin Fătulescu
scenografia Ion Popescu-Udrițe
ilustrația muzicală Florin Fătulescu

Locatarul Constantin Bălțărețu
Profesorul Mihai Pălădescu
Candid Stoica
Prietenul Iurie Darie
Vizitatorul Vladimir Găitan
Șerban Cellea
Florin Anton
Femeia necesară Sanda Toma
Femeia în plus Anca Pandrea

Sentimental tango *de Teodor Mazilu*

premiera **6 ianuarie 1982**

regia Alexandru Colpacci
scenografia Sanda Mușatescu
muzica Horia Stoicanu

Ortansa Stela Popescu
Clementina Vasilica Tastaman
Emilian Silviu Stănculescu
Gogu Ștefan Tapalagă
Vasilica Iarina Demian
Mama Ortansei Liliana Țicău
Tatăl Ortansei Eugen Racoți
Un ospătar Gheorghe Crișmaru

Strigoi la Kitahama *de Kobo Abe*

traducerea Manabu Suzuki și R.B. Stegăroiu
adaptarea Radu Bogdan Stegăroiu

premiera **26 mai 1982**

regia Cătălina Buzoianu
scenografia Mihai Mădescu
muzica Mircea Florian
mișcarea scenică Adina Cezar

Ooniwa Sankichi Mihai Pălădescu
Strigoiul, George Mihăiță
Adevăratul Fukagawa
Misako, Simona Măicănescu
Logodnica strigoiului
Toshie, Yoshida Sanda Toma
Fukagawa Keisuke Claudiu Bleonț
Kubota, Reprezentantul Ion Lucian
Asociației Clericilor
Torii, Maiorul Aurel Giurumia
Torii cel mic Cornel Vulpe
Hakoyama Yoshiichi Dan Tufaru
Marutake Candid Stoica
Omul cu albumele Dan Tufaru
Femeia cu Magda Catone
fotografia soțului,
Femeia cu mama
bolnavă de reumatism

Arma secretă a lui Arhimede *de Dumitru Solomon*

premiera **28 octombrie 1982**

regia Grigore Gonța
scenografia Ion Popescu–Udrițe
asistent scenografie Puiu Antemir
ilustrația muzicală Dorin Liviu Zaharia

Arhimede Aurel Giurumia
Teodonia Iarina Demian
Hieron al II-lea Florin Anton
Zophyrion Constantin Bălțărețu
Șerban Ionescu
Ctesibios Daniel Tomescu
Eunona Virginia Mirea
Clisis Ștefan Tapalagă
Xenios Dumitru Chesa
Meropa Magda Catone
Aurora Leonte
Marcellus Silviu Stănculescu
Teles Dumitru Rucăreanu
Hecates Sorin Gheorghiu
Theo Cojocaru

Procesul *de Alexandr Suhovo - Kobîlin*

traducerea Alexandru Kiriţescu
şi Tatiana Berindei
versiunea scenică György Harag

premiera **4 martie 1983**

regia György Harag
scenografia Doina Levinţa
aranjamente muzicale George Marcu
asistenţi scenografie Puiu Antemir
Nina Brumuşilă

Prinţul Silviu Stănculescu
Maxim Kuzmici Constantin Băltăreţu
Varravin
Kandid Kastorovici Şerban Ionescu
Tarelkin
O persoană foarte însemnată Cornel Vulpe
Cibisov Florin Anton
Ibisov Dan Tufaru
Piotr Konstantinovici Amza Pellea
Muromski
Anna Antonovna Atueva Sanda Toma
Ludocika Aurora Leonte
Nelkin Iurie Darie
Ivan Sidorov Razuvaev Aurel Giurumia
Tişka Candid Stoica
Kasian Kasianovici Şilo Sorin Gheorghiu
Herz Eugen Racoţi
Scherz Şerban Cellea
Schmerz Daniel Tomescu
Omega Gheorghe Crişmaru
Paramonov Dumitru Chesa

Doi tineri din Verona *de William Shakespeare*

traducerea Anda Teodorescu
şi Andrei Bantaş

premiera **28 septembrie 1983**

regia Alexandru Dabija
scenografia Ion Popescu-Udrişte
muzica Mircea Octavian

Ducele Milanului Cornel Vulpe
Valentin Şerban Cellea
Proteus Florin Anton
Iulia Virginia Mirea
Silvia Aurora Leonte
Lucetta Liliana Ţicău
Antonio Sorin Gheorghiu
Thurio Dumitru Rucăreanu
Eglamour Daniel Tomescu
Speed Şerban Ionescu
Launce Gheorghe Dănilă
Panthino Eugen Racoţi
Proscrişii Consuela Darie
Eugen Racoţi
Theo Cojocaru
Ursula Violeta Berbiuc

Misterul lui Agamemnon *de Iosif Naghiu*

premiera **19 ianuarie 1984**

regia Florin Fătulescu
decor Puiu Antemir
costume Daniela Codarcea
ilustraţia muzicală Florin Fătulescu

Agamemnon Silviu Stănculescu
Clitemnestra Sanda Toma
Electra Adina Popescu
Anca Pandrea
Oreste Şerban Ionescu
Egist Dan Tufaru
Menelau Gheorghe Crişmaru
Scutierul Dumitru Chesa
Actorul Iurie Darie
Arehtion Costel Constantinescu
Protogoras Candid Stoica
Intendentul palatului Aurel Giurumia

Pachetul cu acţiuni *de Mircea Ştefănescu*

premiera **5 aprilie 1984**

regia Ion Cojar
scenografia Ion Popescu-Udrişte

George Onică -Vlaşca Ion Lucian
Emile Cornel Vulpe
Iacovache -Teleorman
Greta Gîrbu Stela Popescu
Leni Velescu Gabriela Popescu
General Gheorghe Dănilă
Filip Ionescu - Muscă
Flamingo Silviu Stănculescu
Gheorghe Şimonca
Fluturică Bombas Şerban Cellea
Grigoriu Sorin Gheorghiu
Slăniceanu Gheorghe Şimonca
Petre Nicolae
Uşierul Eugen Racoţi
Candid Stoica
Matilda Gîrbu Dorina Done
Julieta Strîmbeanu- Weigel
Mutzi Onică - Vlaşca Liliana Ţicău
Nutzi
Iacovache -Teleorman Iarina Demian
Dactilografa Violeta Berbiuc
Consuela Darie
Subreta Melania Dumitru

Cârtiţele *de Mihail Zoscenko*

traducerea Ioan Chirilă
versiunea scenică Valeriu Paraschiv

premiera **10 ianuarie 1985**

regia Valeriu Paraschiv
scenografia Puiu Antemir
ilustraţia muzicală Valeriu Paraschiv

Gorbuşkin Eugen Racoţi
Molmîşkin Constantin Băltăreţu
Antonina Vasilievna Julieta Strîmbeanu-Weigel
Bananov Gheorghe Dănilă
Ivaîci Daniel Tomescu
Martorul Şerban Cellea
Alioşka Şerban Ionescu
Steopka Florin Anton
Gusea Magda Catone
Sonicika Violeta Berbiuc

Avea două pistoale cu ochi albi şi negri *de Dario Fo*

traducerea Angela Ioan
versiunea scenică Grigore Gonţa

premiera **21 mai 1985**

regia Grigore Gonţa
scenografia Ion Popescu-Udrişte
ilustraţia muzicală Timuş Alexandrescu
pregătire corporală Mihai Mălaimare

Luisa Virginia Mirea
Angela, infirmieră, Gabriela Popescu
Sergentul major,
Marietto
Giovanni - sosia Silviu Stănculescu
Şerban Ionescu
Profesorul, Comisarul Aurel Giurumia
Medicul, Maiorul, Ştefan Tapalagă
Agentul timid,
Avocatul, Merenda
Blondul Dumitru Rucăreanu
Luigi, Carburo, Mihai Pălădescu
Don Antonio Candid Stoica
Plutonierul, Dumitru Chesa
infirmieră, Pinin
Medicul, Cornel Vulpe / Candid Stoica
Sergentul, Recidivistul

O dragoste nebună, nebună, nebună... *de Tudor Popescu*

premiera **21 iunie 1985**

regia Tudor Mărăscu
scenografia Puiu Antemir
coloana sonoră Dinu Petrescu

Irina Virginia Mirea
Tudor Vladimir Găitan
Gheorghe Şimonca
Sorin Şerban Cellea
Marian Rălea
Lilly Iarina Demian
Gabriela Popescu
Arthur Iurie Darie

Capcană pentru un bărbat singur *de Robert Thomas*

traducerea Mihai Berechet

premiera **17 decembrie 1985**

regia Mihai Berechet
scenografia Virgil Moise
ilustraţia muzicală Lucian Ionescu

Daniel Iurie Darie
Vladimir Găitan
Femeia Stela Popescu
Comisarul Aurel Giurumia
Maximin Silviu Stănculescu
Domnişoara Berton Sanda Toma
Liliana Ţicău
La Merluche Cornel Vulpe

Aceşti nebuni fătarnici *de Teodor Mazilu*

premiera **15 octombrie 1986**

regia Nicolae Caranfil
scenografia Puiu Antemir
ilustraţia muzicală Nicolae Caranfil

Iordache Marian Râlea
Camelia Gabriela Popescu
Silvia Anca Pandrea
Dobrişor Gheorghe Dănilă
Licheaua întârziată şi Sublimul în caz de forţă majoră Florin Anton
Bărbatul cu capul în nori Candid Stoica
Adam Silviu Stănculescu

Sluşă la doi stăpâni *de Carlo Goldoni*

adaptare şi versiune scenică Tudor Mărăscu
traducerea Polixenia Karambi

premiera **12 martie 1987**

regia Tudor Mărăscu
scenografia Ion Popescu-Udrişte
ilustraţia muzicală Timuş Alexandrescu

Pantalone Ion Lucian
Sorin Gheorghiu
Doctorul Petre Nicolae
Truffaldino Marian Râlea
Beatrice Virginia Mirea
Magda Catone
Smeraldina Gabriela Popescu
Clarice Adina Popescu
Florindo Şerban Ionescu
Silvio Florin Anton
Brigella Gheorghe Dănilă
Cei doi Dan Tufaru
Şerban Cellea
Gheorghe Şimonca
Hamalul Daniel Tomescu
Gheorghe Crişmaru

Sfântul Mitică blajinul *de Aurel Baranga*

premiera **27 octombrie 1987**

regia Valeriu Moisescu
scenografia Puiu Antemir

Mitică Blajinul Aurel Giurumia
Gică Balaban Şerban Cellea
Gheorghe Mitrofan Candid Stoica
Ion Cristea Cornel Vulpe
Geta Tudorică Virginia Mirea
Adina Popescu
Adela Cosîmbescu Stela Popescu
Frosa Julieta Strîmbeanu-Weigel
Adrian Mateescu Gheorghe Dănilă
Dumitru Rucăreanu
Vasile Vasile Ştefan Tapalagă
Doina Boboc Magda Catone
Florian Colibaş Şerban Ionescu
Ionescu P. Anton Dumitru Chesa
Secretara Violeta Berbiuc

Regele Ioan *de William Shakespeare*

traducerea Florian Nicolau
versiunea scenică Grigore Gonţa

premiera **14 aprilie 1988**

regia Grigore Gonţa
scenografia Ion Popescu-Udrişte
ilustraţia muzicală Timuş Alexandrescu
coregrafia Oleg Danovschi

Ioan Silviu Stănculescu
Bastardul Şerban Ionescu
Profetul din Pomfret Petre Nicolae
Filip Iurie Darie
Ludovic Delfinul Marian Râlea
Pandulph Aurel Giurumia
Melun Gheorghe Crîşmaru
Chatillon Dumitru Rucăreanu
Pembrocke Sorin Gheorghiu
Sallisbury Vladimir Găitan
Theo Cojocaru
Hubert de Burgh Dumitru Chesa
Fiul lui Sir Robert Faulconbridge Gheorghe Dănilă
Elinor Sanda Toma
Constance Gabriela Popescu
Blanch Aurora Leonte
Lady Faulconbridge Adina Popescu
Cochetele doamne franceze Magda Catone
Dana Dembinschi
Ducele de Austria Gheorghe Şimonca
Cetăţeanul întâi al Algerului Eugen Racoţi
Un trimis englez Daniel Tomescu
Theo Cojocaru
Mihai Voicu
Un trimis francez Florin Anton
Călăul Theo Cojocaru
Mihai Voicu
Daniel Tomescu
Henric Alexandru Antoniu
Arthur Mihai Stoian
Mircea Vîlcea

premiul - ATM **1988** – Marian Râlea

Scaiul *de Georges Feydeau*

traducerea Ion Lucian

premiera **12 ianuarie 1989**

regia Ion Lucian
decor Puiu Antemir
costume Nina Brumuşilă

Lucette Stela Popescu
Generalul Ion Lucian
Bouzin George Mihăiţă
Bois d'Enghen Şerban Cellea
Baroana Duverger Sanda Toma
Fontanet Cornel Vulpe
Chenneviette Aurel Giurumia
Vivianne Aurora Leonte
Miss Betting Anca Pandrea
Jean Candid Stoica
Firmin Sorin Gheorghiu
Nini Oana Solomonescu
Antonio Theo Cojocaru
Marcelline Carmen Trocan
Emilie Violeta Berbiuc

D'ale protocolului *de Paul Everac*

premiera **22 februarie 1990**

regia Alexandru Darie
scenografia Ion Popescu-Udrişte
muzica Mihai Virtosu

Barbu Chilug Cornel Vulpe
Nae Strugurelu Iurie Darie
Cezarina Strugurelu Anca Pandrea
Evdochia (Dochi Chilug) Iarina Demian
Petruţa (Tinţi Chilug) Magda Catone
Gogu Băsculea Dumitru Rucăreanu
Tomică Boroghină Petre Nicolae
Viorel Malcolm Huruţă Florin Anton
Madam Aglae Julieta Strîmbeanu-Weigel
Evelina Claudia Bolohan

Visul unei nopţi de vară *de William Shakespeare*

traducerea şi adaptarea Alexandru Darie

premiera **12 octombrie 1990**

regia Alexandru Darie
decorul Puiu Antemir
costumele Maria Miu
muzica Mihai Virtosu

Theseu, Oberon, Peter Quince Şerban Ionescu
Hippolyta, Titania Gabriela Popescu
Demetrius Florin Anton
Lysander Marian Râlea
Helena Magda Catone
Hermia Aurora Leonte
Puck Petre Nicolae
Bottom, Pyramus, Egeu Şerban Cellea
Snug, Leul Dumitru Chesa
Starveling, Clar de lună Candid Stoica
Snout, Zidul Gheorghe Dănilă
Flute, Thisbe Mihai Bisericanu

turnee - **1991** Marea Britanie – Londra
Marea Britanie – Sheffield
1992 Columbia – Bogota
Venezuela – Caracas
Turcia – Istambul
Canada – Toronto

premii - **1990** Festivalul Naţional de Teatru „I.L. Caragiale", premiul pentru regie – Alexandru Darie
premiul pentru costume - Maria Miu
premiul pentru cel mai bun actor comic - Marian Râlea.

3 Havel *de Vaclav Havel*

traducerea şi adaptarea Jean Grosu şi Lucian Giurchescu

premiera **13 decembrie 1990**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Ion Popescu-Udrişte
muzica Paul Urmuzescu

Stanek Ion Lucian
Sladek Cornel Vulpe
Vera Virginia Mirea
Michael Şerban Ionescu
Vanek Vladimir Găitan

Legături primejdioase *de Cristopher Hampton*

după romanul omonim al lui Choderlos de Laclos

traducerea și adaptarea Alexandru Darie

premiera **28 februarie 1991**

regia Alexandru Darie
decor Puiu Antemir
costume Maria Miu
muzica W.A.Mozart adaptată de Mihai Virtosu
light-design Alexandru Darie

Marchiza de Merteuil Iarina Demian
Vicontele Valmont Florin Anton
Doamna de Tourvel Gabriela Popescu
Doamna de Rosemonde Sanda Toma
Doamna de Volanges Adina Popescu
Cavalerul Danceny Marian Râlea, Mihai Bisericanu
Azolan Mihai Bisericanu, Marian Râlea
Emilie Virginia Mirea
Cecille Volanges Florentina Mocanu, Eugenia Ionescu, Daniela Cristea

Papagalul verde *de Arthur Schnitzler*

traducerea Lucian Giurchescu și Sanda Toma

premiera **9 noiembrie 1991**

regia Lucian Giurchescu
scenografia Ion Popescu-Udrişte
muzica Paul Urmuzescu

Prospère Cornel Vulpe
Séverine Sanda Toma
Grasset, Guillaume Florin Anton
Lebret Dumitru Chesa
Comisarul de poliție Dumitru Rucăreanu
Grain Marian Râlea
Scaevola Gheorghe Dănilă
Jules Dan Tufaru
Henri Iurie Darie
Léocadile Virginia Mirea
François Şerban Cellea
Albin Mihai Bisericanu
Michette Anca Pandrea
Flipotte Adina Popescu
Emile Silviu Stănculescu
Marchizul de Lansac Candid Stoica
Rollin Eugen Racoți
Georgette Magda Catone
Balthasar Sorin Gheorghiu
Etienne Florentina Mocanu, Liliana Popovici
Maurice Marius Florea Vizante, Sorin Tofan
Jean Dan Morariu

Colivia nebunelor **de Jean Poiret**

traducerea Alexandru Dobrescu

premiera **23 ianuarie 1992**

regia Valeriu Moisescu
decor Puiu Antemir
costume Doina Levința
coregrafia Malou Iosif
ilustrația muzicală Alexandru Moisescu

Georges Iurie Darie
Albin Cornel Vulpe
Francis Candid Stoica
Mercedes Marian Râlea, Sandu Pop
Laurent Mihai Bisericanu, Marius Gâlea
Tabaro Eugen Racoți
Zorba Gheorghe Dănilă, Valentin Popescu, Dan Tudor
Languedoc Petre Nicolae, Gheorghe Șimonca, Sorin Gheorghiu
Domnul Dieulafoi Dumitru Chesa
Doamna Dieulafoi Iarina Demian
Mauriel Dieulafoi Florentina Mocanu, Dorina Chiriac
Simone Gabriela Popescu
Iacob Victor Yila
Salome George Grigore

Ce ne facem fără Willi? *de George Astaloș*

premiera **29 martie 1992**

regia Liudmila Székely Anton
scenografia Teodora Dinulescu
coloana sonoră George Marcu

Willi George Mihăiță
Anna Sanda Toma
Maria Virginia Mirea
Eliberatorul Mihai Bisericanu, Mihai Călin

turnee - **1993** Costa Rica – San José.

Amphytryon *de Molière*

traducerea Valeriu Moisescu

premiera **2 aprilie 1993**

regia Valeriu Moisescu
decor Puiu Antemir
costume Viorica Petrovici
ilustrația muzicală Ileana Popovici

Amphytryon Vladimir Găitan
Mercur George Mihăiță, Florin Anton
Jupiter Iurie Darie
Alcmena Virginia Mirea
Sosi Cornel Vulpe, Gheorghe Dănilă
Cleantis Julieta Strîmbeanu-Weigel, Anca Pandrea
Noaptea Aurora Leonte
Argatiphonidas Sorin Gheorghiu
Naucrates Eugen Racoți
Polidas Gheorghe Șimonca
Posicles Victor Yila

Scandal în culise *de Michael Frayn*

traducerea și adaptarea Cristian Ionescu și Sanda Toma

premiera **23 iulie 1993**

regia Tudor Mărăscu
scenografia Victor Crețulescu
ilustrația muzicală Tatiana Stoenescu

Scandal în culise
Dotty Otley Sanda Toma
Lloyd Dallas Zoltan Lovaș
Garry Lejeune Dumitru Rucăreanu
Brooke Ashton Manuela Hărăbor
Poppy Norton - Taylor Elvira Deatcu, Luminița Sava
Frederick Fellowes, Șeicul Marius Gâlea
Belinda Blair Adina Popescu
Tim Allgood Sandu Pop
Selsdon Mowbray Candid Stoica

În pielea goală
D-na Clackett Sanda Toma
Regizorul Zoltan Lovaș
Roger Tramplemain Dumitru Rucăreanu
Vicki Manuela Hărăbor
Regizorul tehnic - Taylor Elvira Deatcu, Luminița Sava
Philip Brent Marius Gâlea
Flavia Brent Adina Popescu
Electricianul Sandu Pop
Spărgătorul Mowbray Candid Stoica

Mrozek – O zi de vară și În larg ul mării *de Sławomir Mrożek*

traducerea Stan Velea

premiera **12 noiembrie 1993**

regia Anca Bradu
scenografia Lia Maria Vasilescu

O zi de vară
Neizbut Octavian Dabija
Izbut George Ivașcu
Dama Liana Fulga

În largul mării
Grasul Dumitru Chesa
Mijlociul, Poștașul, Lacheul Gheorghe Dănilă / Eugen Racoți
Slabul Marius Gâlea

D'ale carnavalului *de I. L. Caragiale*

premiera **15 iunie 1994**

regia Mihai Manolescu
decor Puiu Antemir
costume Viorica Petrovici
muzica Dorina Crișan Rusu

Nae Girimea Sebastian Papaiani
Mița Baston Virginia Mirea
Iancu Pampon Ion Chelaru
Didina Mazu Aurora Leonte, Anca Pandrea
Mache Răzăchescu George Ivașcu
Un candidat Florin Anton
Iordache Gheorghe Dănilă
Un ipistat Eugen Racoți
Un chelner Gheorghe Șimonca
O mască Viorica Popescu

festivaluri, premii
1994 Festivalul Național de Teatru „I.L. Caragiale"
Sebastian Papaiani - cel mai bun actor comic
George Ivașcu - premiu pentru debut
Asociația Umoriștilor Români - Mihai Manolescu - premiu pentru regie

Troilus și Cresida

de William Shakespeare
traducerea **Florin Nicolau**

premiera **11 decembrie 1994**

regia	Dragoș Galgoțiu
scenografia	Vittorio Holtier
ilustrația muzicală	Dragoș Galgoțiu
Troilus	Marian Râlea
Cresida	Gabriela Popescu
Priam	Silviu Stănculescu
Hector	Ovidiu Niculescu
Paris	Zoltan Octavian Butuc
Pandarus	Dinu Manolache
Aeneas	Mihai Bisericanu
Agamemnon	Șerban Cellea
Achile	Florin Călinescu
Patroclus	Constantin Ghenescu
Ajax	George Ivașcu
Diomede	Valentin Popescu
Nestor	Gheorghe Dănilă
Thersit	George Mihăiță
Ulise	Șerban Ionescu
Menelau	Eugen Racoți
Andromaca	Adina Popescu
Casandra	Magda Catone
Elena	Manuela Hărăbor

Asociația Umoriștilor Români
- premii de interpretare
Gabriela Popescu
George Mihăiță
Florin Călinescu

Fuga

de Mihail Bulgakov
traducerea Ioan Chirilă

premiera **13 mai 1995**

regia	Cătălina Buzoianu
decor	Puiu Antemir
costume	Lia Manțoc
muzica originală	Dorina Crișan – Rusu
mișcarea scenică	Florin Fieroiu
Grigori Luchianovici Cearnota, Barabancikova	Ștefan Iordache
Liuska	Iarina Demian
Krapilin	Florin Anton
Afrikan, chimistul Mahrov, un grec	Dan Tufaru
Artur Arturovici	George Mihăiță
Roman Valerianovici Hludov	Vladimir Găitan
Comandantul Suprem al Albilor Golovan	Silviu Stănculescu
Serafima	Sandu Pop
Vladimirovna Korzuhina	Diana Dumbrav
Serghei Pavlovici Golubkov	Ana-Ioana Macaria
Paisie, Antoine Grișcenko	Valentin Popescu
Baiev	Zoltan-Octavian Butuc
De Brisard, Pierrot Șeful de gară, o figură cu epoleți	Gheorghe Dănilă
Paramon Ilici Korzuhin, un marinar italian	Dumitru Chesa
ihi, un travestit	Mihai Bisericanu
Gurin	Candid Stoica
O fețișoară	Șerban Cellea
la ghișeul casei	George Ivașcu
O prostituată superbă, Marianne	Gheorghe Șimonca
O turcoaică	Dorina Chiriac
O nobilă nebună	Mihaela Teleoacă
Un călugăr	Manuela Hărăbor
Un dansator negru, un marinar francez	Viorica Vatamanu
Un vânzător arab, un marinar englez	Liana Fulga
Olka	George Grigore
	Victor Yila
	Jafar M. Aboud
	Georgiana Cociș

festivaluri și premii **1996** - Iași - marele premiu
1996 - Satu Mare - marele premiu

Alien-Nație

de Roderick Steward
traducerea Corina Constantinescu

premiera **4 mai 1995**

regia	Scott Johnston (Scoția)
scenografia	Liliana Cenean
coregrafia	Florin Feroiu
Omul meteor, Martin	Dan Bădărău
Preotul	Dan Tudor
	Dan Bădărău
Bărbatul	Dan Tudor
	Marius Capotă
Urmăritorul, Terapistul	Ionel Mihăilescu
Băiatul	Marius Capotă
Fata	Mihaela Mihăescu
Luiza, Tamara	Irena Ilie
Angela, Sonia	Ada Navrot
Jeny, Maria	Ana Ioana Macaria
Ramona	Irena Ilie
	Carmen Lăcătuș
Valerica	Mihaela Mihăescu
	Irena Ilie

Coproducție Teatrul de Comedie și Art Inter Odeon

Melodia varșoviană

de Leonid Zorin

premiera **24 septembrie 1995**

regia	Virgil Tănase
scenografia	Virgil Tănase
muzica	Costin Mitreanu
mișcarea scenică	Florin Fieroiu
Ghelia	Diana Dumbravă
Vitek	Florin Anton

Transport de femei

de Steeve Gooch
traducerea și adaptarea Petre Bokor

premiera **15 octombrie 1995**

regia	Petre Bokor
decor	Puiu Antemir
costume	Lia Maria Vasilescu
ilustrația muzicală	Adrian Enescu
mișcarea scenică	Liliana Iorgulescu
Căpitanul	Cornel Vulpe
Medicul	Valentin Popescu
Nance	Virginia Mirea
Madge	Viorica Vatamanu
Pitty	Dorina Chiriac
Winnie	Adina Popescu
Sarah	Mihaela Teleoacă
Charlotte	Gabriela Popescu
Sergentul	Dan Tufaru
Tommy	Sandu Pop

Mireasa mută

după Femeia mută de Ben Jonson
traducerea Andrei Bantaș
adaptarea Alexandru Tocilescu

premiera **23 decembrie 1995**

regia	Alexandru Tocilescu
decor	Puiu Antemir
costume	Anca Păslaru
coregrafia	Felicia Dalu
muzica	George Marcu
Posac	Cornel Vulpe
Sir Delfin Rasăpură	Mihai Bisericanu
Ned Clerimont	Sandu Pop
Spirt	Tudor Chirilă
Sir Gaiță	Dumitru Chesa
Sir Amorez	Candid Stoica
de Capseque	
Căpitanul Vidra	Silviu Stănculescu
Brici	Gheorghe Dănilă
Mutulea	Eugen Racoți
Marmeladă	Dorina Chiriac
Ambigua	George Ivașcu
Lady Știaf	Adina Popescu
Lady Centaur	Marinela Chelaru
Doamna Sturz	Liliana Popovici
Doamna Vidra	Aurora Leonte
Fidela	Delia Nartea
	Liliana Mocanu
Preotul	George Grigore

Ciocoii vechi și noi

de Nicolae Filimon
versiune scenică după Ciocoii vechi și noi Gelu Colceag și Radu Gabriel
traducerea Polixenia Karambi

premiera **2 iunie 1996**

regia	Gelu Colceag
decor	Victor Știrbeanu
costume	Lia Maria Vasilescu
muzica	Dorina Crișan Rusu
coregrafia	Florin Fieroiu
Dinu Păturică	Florin Anton
Nicolae Filimon	Gheorghe Dănilă
Kera Duduka	Virginia Mirea
Postelnicul	Ion Chelaru
Andronache Tuzluc	
Chir Costea Chiorul	Dumitru Rucăreanu
Niculăiță	Gavril Pătru
Chioftea	Eugen Racoți
Ciolănescu	Sandu Pop
Ploscă	Marius Florea Vizante
Marghioala	Mihaela Teleoacă
Iordan Calemgiul	Gheorghe Șimonca
Alexandru Ipsilanti	Sorin Gheorghiu
Starețul	Petre Dinuliu
Arendașul	Dan Tudor
Țiganca	Carmen Stimeriu
Aglaița	Liliana Popovici
Luxandrița	Raluca Petra
Arnăuți	George Grigore
	Andi Stănescu

Zvonuri, bârfe, flecăreli...

adaptarea Adina Zeev după Flecărerile femeilor de Carlo Goldoni
traducerea Polixenia Karambi

premiera **4 octombrie 1996**

regia	Adrian Lupu
decor	Gheorghe Rasovski
costume	Carmen Rasovski
muzica	George Marcu
mișcarea scenică	Florin Fieroiu
Dl. Pantalone	Candid Stoica
D-na. Eleonora	Dorina Lazăr
Dl. Lelio	Cornel Vulpe
D-na. Beatrice	Adina Popescu
Dl. Toni	Dumitru Chesa
Dl. Ottavio	Eugen Racoți
Checchina	Mihaela Teleoacă
Beppo	Dan Tudor
D-na Catte	Raluca Petre
D-na. Sgualda	Dorina Chiriac
D-na Anzzoletta	Delia Nartea
Musa	Victor Yila
Arlecchino	Petre Dinuliu

Emigranții *de Sławomir Mrożek*

traducerea Ioana și Tudor Savu

premiera **11 ianuarie 1997**

regia Cătălin Naum
scenografia Puiu Antemir
pregătire muzicală Constanța Câmpeanu
mișcarea scenică Florin Fieroiu

AA Dan Tudor
XX Sandu Pop
XXI Cristian Vîrstă

Lisistrata *după Aristofan*

adaptarea Grigore Gonța

premiera **10 mai 1997**

regia Grigore Gonța
scenografia Nina Brumușilă
coregrafia Roxana Colceag
măști Dinu Carcalețeanu
aranjamente muzicale Dorina Crișan Rusu

Lisistrata Gabriela Popescu
Mirini Virginia Mirea
Cleonichi Magda Catone
Lampito Mihaela Teleoacă
O carintiană, prima puștoaică, un copil, un arcaș Dorina Chiriac
Altă femeie din Sud, A treia puștoaică, un arcaș Delia Nartea
O spartană gravidă, A patra puștoaică, un arcaș Rădița Roșu
O femeie din Nord, A doua puștoaică Diana Lupan
Altă femeie din Nord, o coristă Oxana Moravec
O femeie din Sud, o atenianã Monica Davidescu
Un senator atenian Silviu Stănculescu
Gardianul Dumitru Chesa
Chinisias Dan Tudor
Manes, un ambasador din Nord Gheorghe Șimonca
Oracolul, un ambasador din sud Radu Bânzaru
Un ambasador spartan Dan Tufaru
Un mesager Sandu Pop
Un corist Pentre Dinuliu

Turnee - **1998** Brașov, Craiova

Trei femei inalte *de Edward Albee*

traducerea Gheorghe Lăzărescu

premiera **9 octombrie 1997**

regia Vlad Massaci
decor Anca Păslaru
costume Velica Panduru
mișcarea scenică Florin Fieroiu
ilustrația muzicală Tudor Chirilă

Femeia A Iarina Demian
Femeia B Maria Ploae
Femeia C Andreea Bibiri
Fiul Tudor Chirilă

turnee - **1997** Reșița, Timișoara

premii - Vlad Massaci
nominalizare Premiile UNITER - pentru debut
premiul AICT pentru debut

Comedia erorilor *de William Shakespeare*

traducerea de Ion Frunzetti și Dan Duțescu

premiera **30 octombrie 1997**

regia Alexandru Dabija
scenografia Irina Solomon și Dragoș Buhagiar
muzica Dumitru Dabija
mișcarea scenică Malou Iosif

Antipholus Șerban Ionescu, Șerban Pavlu, George Grigore
Dromio George Ivașcu, Gheorghe Dănilă
Solinus Silviu Stănculescu, Dan Tudor
Aegeon Ion Chelaru
Baltazar Tudor Chirilă
Angelo Radu Bânzaru
Pinch, Un negustor Eugen Racoți
Al doilea negustor Sandu Pop
Emilia Iarina Demian
Adriana Magda Catone
Luciana Mihaela Teloacă
Luce Delia Nartea
O curtezană Gabriela Popescu
Bucătăreasa Marinela Chelaru

turnee - **1998** Brașov.
Satu Mare - Festivalul Internațional de Teatru - Imagine

Trei nopți cu Madox *cu scene din Ușa și Sufleurul fricii de Matei Vișniec*

versiunea scenică Dinu Manolache

premiera **31 ianuarie 1998**

regia Dinu Manolache
scenografia Adrian Mignea Lis
ilustrația muzicală Dinu Manolache

Bruno Dan Tufaru
Grubi Radu Bânzaru
Sezar Gheorghe Dănilă
Clara Delia Nartea
Miciurin Dan Tudor

Pălăria *de Eugène Labiche*

traducerea și adaptarea Horațiu Mălăele

premiera **29 aprilie 1998**

regia Horațiu Mălăele
costume Lia Manțoc
decor Puiu Antemir
muzica Dorina Crișan Rusu
coregrafia Florin Fieroiu

Fadinard George Mihăiță
Nonacourt Cornel Vulpe, Ion Chelaru
Beauperthuis Iurie Darie, Eugen Racoți
Baroana Virginia Mirea
Claire Gabriela Popescu
Vezinet Gheorghe Dănilă
Tardiveau Candid Stoica
Anais Beauperthuis Mihaela Teleoacă, Rădița Roșu
Emil Dan Tudor, Radu Bânzaru, Mihai Bendeac
Achille Tudor Chirilă, Dan Tudor
Felix Sandu Pop
Virginie Delia Seceleanu
Helene Delia Nartea, Mihaela Măcelaru
Bobin Radu Bânzaru, Șerban Georgevici
rude, nuntași Adina Cristescu, Mihaela Măcelaru, Laura Creț, George Grigore, Șerban Georgevici

turnee - **1998** Piatra Neamț – Festivalul de Teatru Internațional

Căsătorie în stil olandez *după O întâmplare cu haz de Carlo Goldoni*

premiera **18 noiembrie 1998**

regia Alice Barb
decor Adrian Mignea Lis
costume Anca Păslaru
mișcarea scenică Roxana Colceag
ilustrația muzicală Alice Barb (pe teme din opera Carmen de Bizet)

Filiberto Ion Chelaru
Doamna Ricardo Coca Bloss
De la Tulip George Ivașcu
Marianna Adina Popescu
Giannina Mihaela Teleoacă
Constanza Delia Nartea
Gascogna Radu Bânzaru
Kahil George Grigore

Iluzia comică *de Pierre Corneille*

traducerea Horia Gârbea
versiunea scenică Alexandru Darie

premiera **17 iunie 1999**

regia Alexandru Darie
scenografia Maria Miu
muzica Adrian Enescu
asistent regie Oana Turbatu

Alcandre Florin Anton
Matamore Marian Râlea
Pridamant Ion Chelaru
Clindor George Ivașcu
Adraste Tudor Chirilă
Isabelle Delia Nartea, Laura Creț
Geronte Șerban Cellea
Lyse Dorina Chiriac
Dorante Sandu Pop
Pajul lui Matamore, Ucigașul Dan Aștilean

turnee - **1999** - Festivalul de Teatru Clasic – Arad.
2000 - Timișoara.
2000 - Cluj - Zilele commemorative "Gheorghe Harag"
2001 - Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, ediția a VIII-a

premii - Gala UNITER **2000** - Premiul pentru cel mai bun spectacol

O, tată, sărmane tată, mama te-a spânzurat în dulap, iar eu sunt foarte trist...

de Arthur L. Kopit

traducerea Livia Deac

premiera **9 aprilie 2000**

regia Iarina Demian
ilustrația muzicală Tudor Chirilă
mișcarea scenică Florin Fieroiu

D-na Rosepettle Iarina Demian
Jonathan Tudor Chirilă
Rosalie Dorina Chiriac
Comandorul Sorin Medeleni
Laurențiu Lazăr
Valetul șef Orodel Olaru
Mihai Răzuș

turnee - **2000** Galați – Festivalul de Comedie

Coproducție Teatrul de Comedie și Fundația Orizonturi tinere

Anna Karenina

după romanul omonim de Lev Tolstoi

versiunea scenică Alexandru Vasilache

premiera **15 decembrie 2000**

regia Alexandru Vasilache
scenografia Dana Istrate

Anna Karenina Silvia Luca
Karenin Vladimir Găitan
Vronski Dan Bădărău
Serioja Matei Onea
Ionuț Niculescu

Eu, când vreau să fluier, fluier

de Andreea Vălean

premiera **15 martie 2001**

regia *Sorin Misirianțu*
ilustrația muzicală *Berti Barbera*

Fata Delia Nartea
Jupân Liviu Lucaci
Nepot Dan Tudor
Urs Sandu Pop
Gardianul Dumitru Chesa

Bani din cer

de Ray Cooney

traducerea Gheorghe Lăzărescu

premiera **6 octombrie 2001**

regia Horațiu Mălăele
scenografia Puiu Antemir

Henry Perkins George Mihăiță
Jean Perkins Virginia Mirea
Davenport Gheorghe Dănilă
Betty Johnson Mihaela Teleoacă
Vic Johnson Dan Tudor
Mihai Bendeac
Slater Eugen Racoți
Bill Șerban Georgevici

turnee - **2001** Festivalul Național de Comedie, Galați
2001 Teatrul Național Timișoara
2002 Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov
2003 Festivalul Internațional de Teatru de la Kiev
2003 Festivalul Național al Teatrului de Studio, Pitești.
2004 Festivalul Zile și Nopți de Teatru European la Brăila.

premii - **2001** Festivalul Național de Comedie, Galați
George Mihăiță – cea mai bună interpretare masculină
Virginia Mirea – cea mai bună interpretare feminină
Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Nunta lui Figaro

de Pierre Auguste Caron de Beaumarchais

traducerea Ana Boldur

premiera **17 martie 2002**

regia Alexandru Vasilache
decor Puiu Antemir
costume Anca Răduță

Figaro Dan Tudor
Suzanne Delia Seceleanu
Contele Almaviva Florin Anton
Contesa Gabriela Popescu
Marcelline Aurora Leonte
Bartholo Eugen Racoți
Bazile Dumitru Chesa
Franchette Laura Creț
Cherubin Toma Dănilă

Proba de film

după o idee de Vasilii Șukșin

premiera **20 octombrie 2002**

regia Dan Tudor
scenografia Monica Novac
ilustrația muzicală Mihai Vlahopol

Regizorul Eugen Racoți
Pronka Dan Tudor
Secretara Marinela Chelaru
Sora Delia Seceleanu
Lăutari Florin Andreescu
Adrian Andreescu
Florin Bogan

Coproducție Teatrul de Comedie – Centrul Cultural „Ion Manu" Otopeni

A fost odată în Brooklyn

de Neil Simon

traducerea Dorina Chiriac
versiunea scenică Iarina Demian

premiera **22 mai 2002**

regia Iarina Demian
decor Dana Istrate
costume Cristina Antonescu
Florentina Stoenescu
muzica originală Vama Veche

Stanley Tudor Chirilă
Eugene Paul Ipate
Toma Dănilă
Blanche Maria Ploae
Laurie Simona Popescu
Kate Iarina Demian
Nora Laura Vasiliu
Mirela Oprișor
Jack Constantin Cojocaru

Coproducție Fundația Art Est, Teatrul de Comedie și Centrul Cultural ARCUB

Țara lui Abuliu

după Cele două privighetori de Dumitru Solomon

premiera **14 septembrie 2002**

regia Horatiu Mălăele
scenografia Maria Miu
muzica George Marcu

Abuliu Marian Râlea
Fenol Valentin Teodosiu
Macsenia Dorina Chiriac
Vay Șerban Georgevici
Stronțiu Alexandru Pop
Privighetoarea Laura Creț
Privighetoarea mecanică Dragoș Huluba
Julieta Mihaela Măcelaru
Adina Cristescu
Lorette Enache
Romeo Dragoș Huluba
George Grigore
Victor Yila

festivaluri - **2002** – Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara.
2003 – Festivalul Comediei Românești – festCO, București.
2003 – Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov.

premii - **2003** - Premiul Național pentru cel mai bun spectacol din dramaturgia românească oferit de Ministerul Culturii și Cultelor

...escu *de Tudor Mușatescu*

premiera **19 octombrie 2002**
Sala Mare
regia Alexandru Dabija
decor Puiu Antemir
costume Anca Răduță

Decebal Necșulescu Vladimir Găitan
Iorgu Langada Ion Lucian
Ion Chelaru
Miza Gabriela Popescu
Traian Necșulescu Gheorghe Șimonca
Dumitru Rucăreanu
Candid Stoica
Generalul Stamatescu Dumitru Chesa
Eugen Racoți
Amelie Mihaela Teleoacă
Nina Delia Nartea
Bebe Damian Radu Bânzaru
Marius Florea Vizante
Platon Stamatescu Aurelian Bărbieru
Dan Rădulescu
Mitzi Mihaela Măcelaru
Comisarul Eugen Racoți
Marius Drogeanu
Fane Șerban Georgevici
Pișlică George Grigore

festivaluri - **2002** – Festivalul Național de Teatru Clasic, Arad, ed. a VIII-a
2002 – Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov, ed. a XIV-a
2003 – Festivalul Comediei Românești – festCO, București, ed. I
2006 – Festivalul de Teatru Piatra Neamț, ed. a XXI-a
2014 – Bucharest Comedy Week, ed. I

A douăsprezecea noapte *de William Shakespeare*

traducerea Mihnea Gheorghiu
adaptarea Gelu Colceag

premiera **15 martie 2003**
Sala Mare
regia Gelu Colceag
scenografia Liliana Cenean și Ștefan Caragiu
muzica Nicu Alifantis
mișcarea scenică Roxana Colceag

Feste Ștefan Bănică
Malvolio Tudor Chirilă
Maria Emilia Popescu / Delia Nartea
Sir Toby Belch Valentin Teodosiu
Sir Andrew Agueecheek Gheorghe Dănilă
Orsino George Ivașcu / Mihai Bendeac
Olivia Dorina Chiriac / Laura Creț
Viola Mirela Oprișor
Sebastian Bogdan Florea
Valentino Virgil Gătăianțu
Curio Bogdan Tudor
Fabian Eugen Racoți
Un preot Gheorghe Șimonca
Marius Drogeanu
Bogdan Albulescu
Curtenii lui Orsino Răzvan Vasilache
Mihnea Stănescu
Cameristele Oliviei Doina Antohi, Beatrice Peter, Mirela Zeța, Iulia Lumânare, Raluca Tudorache

festivaluri - **2003** – Festivalul Shakespeare, Craiova
2003 – Festivalul Național de Comedie Galați
2004 – Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu

premii - **2003 -** Festivalul Național de Comedie Galați.
Premiul pentru cel mai bun spectacol.
Tudor Chirilă - Premiul pentru interpretare masculină
2004 - Gala UNITER - Tudor Chirilă - premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar.

Scrisoare pentru orbi întru folosința celor care văd *de Denis Diderot*

prelucrarea scenică Pascal Parsat

premiera **3 decembrie 2003**
Sala Studio

regia Octavian Greavu

cu Delia Nartea
Doru Ana

Coproducție Teatrul de Comedie și Vog Productions

Marlene *de Pam Gems*

traducerea Antoaneta Ralian

premiera **23 februarie 2004**
Sala Mare

regia Cătălina Buzoianu
scenografia Velica Panduru
orchestrație și aranjament muzical Petru Mărgineanu
coregrafia Florin Fieroiu

Marlene Dietrich Emilia Popescu
Vivian Hoffman Aurora Leonte
Victor Victor Yila
Reporter Angel Popescu

festivaluri - **2006** – „Festivalul zile și nopți de teatru european", Brăila
2006 – Festivalul Dramaturgiei Contemporane, Brașov

premii - **2006 -** Emilia Popescu – cea mai bună actriță în rol principal și premiul juriului – Festivalul Dramaturgiei Contemporane, Brașov

Lady Di *de Tomislav Zajec*

traducerea și adaptarea Andreea Vulpe
și Cristian Juncu

premiera **14 ianuarie 2004**
Sala Studio

regia Andreea Vulpe
scenografia Dan Tița

John Smith Sandu Pop
Kathie Lee Mihaela Teleoacă
Will Krank Șerban Georgevici
Patrick Bennet Mihai Bendeac
Horace Dan Morariu

Audiția *de Alexandr Galin*

traducerea Liudmila Szekely Anton

premiera **29 februarie 2004**
Sala Mare

regia Mircea Cornișteanu
decor Puiu Antemir
costume Anca Răduță
coregrafia Răzvan Mazilu

Nina Karnauhova Aurora Leonte
Varvara Volkova Luminița Gheorghiu
Katia Volkova Delia Nartea
Liza Volkova Laura Creț
Irina Cornișteanu
Tamara Pok Mihaela Teleoacă
Olga Puhova Gabriela Popescu
Albert Marius Florea Vizante
Aaki Tetzudzin Aurelian Bărbieru
Boris Karnauhov Florin Anton
Vasili Pok Doru Ana
Viktor Puhov Ion Chelaru

festivaluri și premii
2004 Festivalul Național de Comedie Galați
- cel mai bun spectacol
- cea mai bună scenografie – Puiu Antemir
- cea mai bună actriță în rol principal – Luminița Gheorghiu.

2004 Festivalul de Dramaturgie Contemporană Brașov
- cel mai bun regizor – Mircea Cornișteanu
- cea mai buna scenografie – Puiu Antemir
- premiul special al juriului – Marius Florea Vizante.

Poiana boilor *după de A. P. Cehov*

Cerere în căsătorie traducere M. Sorbul și A. Steinberg
Ursul traducere M. Sorbul și Al. Toscani

premiera **19 martie 2004**
Sala Studio

regia și scenografia Horațiu Mălăele
costume Janine
asistent scenografie Anca Marcu

Natalia Stepanovna Delia Seceleanu
Stepan Stepanovici Ciubucov Eugen Racoți
Grigori Stepanovici Smirnov Șerban Georgevici
Ivan Vasilievici Lomov Dragoș Huluba

festivaluri și premii
2004 – Festivalul Cehov Iași
2005 – Festivalul Național de Comedie Galați Eugen Racoți – cea mai bună interpretare masculină într-un rol secundar
2005 – Festivalul Național al Teatrului de Studio Pitești - Delia Seceleanu – cea mai bună actriță în rol principal
Premiul pentru cel mai bun spectacol
2007 – Zilele Slatinei
2008 – Zilele Teatrului „Elvira Godeanu" Târgu Jiu.

Poker *de Adrian Lustig*

premiera **17 aprilie 2004**
Sala Mare
regia Alexandru Tocilescu
decor Puiu Antemir
costume Anca Rădulț
muzica Gabriel Basarabescu
coregrafia Andreea Căpitănescu

Titel George Mihăiță
Horia Vladimir Găitan
Claudiu Valentin Teodosiu
Monica Simona Stoicescu
Cătălina Ionescu
Aniela Petreanu

festivaluri și premii
2004 - Festivalul Comediei Românești – festCO București, ed. a II-a
2004 - Festivalul Național de Teatru, București
2004 - Festivalul Național de Comedie Galați, ed. a XVI-a, Alexandru Tocilescu – premiul pentru regie
2007 - Zilele Slatinei
2007 - Zilele Municipiului Craiova, ed. a XI-a
2008 - Zilele Teatrului „Elvira Godeanu" Tg. Jiu, ed. a VIII-a
2008 - Festivalul Dramaturgiei Contemporane Brașov, ed. a XX-a
2009 - Ziua Unirii la Teatrul Mr.„Gh. Pastia" Focșani
2012 - Festivalul teatrelor Dunărene, Giurgiu, ed. a XV-a

Chirița of Bîrzoieni

adaptare de Iarina Demian după Vasile Alecsandri

premiera **16 octombrie 2004, Sala Mare**

regia Iarina Demian
muzica Tudor Chirilă, Gelu Ionescu
scenografia Ștefania Cenean
coregrafia Roxana Colceag
light design Alexandru Darie
versurile cântecelor Vasile Alecsandri, Iarina Demian

Chirița Emilia Popescu, Adriana Trandafir
Charles Tudor Chirilă
Luluța Delia Nartea
Safta Mirela Oprișor, Mihaela Teleoacă
Ion Gheorghe Șimonca, Gabriel Călinescu
Bârzoi Florin Dobrovici
Leonaș Andrei Barbu
Guliță Bogdan Cotleț, Paul Ipate
în alte roluri Ecaterina Țugulea, Costina Ciuciulică, Pavel Bârsan, Gabriel Călinescu

festivaluri - **2004** – Festivalul Național de Teatru Clasic Arad, ed. a X-a
2004 – Festivalul Dramaturgiei Românești Timișoara, ed. a XI-a.
2004 – Festivalul Comediei Românești - festCO București, ed. a II-a

Ce zile frumoase!

de Samuel Beckett
traducerea Iosif Igirosianu

premiera **3 decembrie 2004 Sala Studio**

regia Gábor Tompa
scenografia Helmut Stürmer

Winnie Aurora Leonte
Willie Eugen Racoți

festivaluri - **2005** București – Festivalul de teatru francofon.

Ubu înlănțuit

de Alfred Jarry
traducerea Romulus Vulpescu

premiera **17 decembrie 2004 Sala Mare**

regia Gábor Tompa
decor Helmut Stürmer
costume Lia Manțoc
coregrafia Florin Fieroiu
aranjament muzical Călin Grigoriu

Dom' Ubu Mihai Constantin
Madam Ubu Virginia Mirea
Pișăntap, marchiz de Brizăbrează George Mihăiță
Pișăblând, marchiz de Iarbădeasă Dragoș Huluba
Eleuteria Simona Stoicescu
Primul cetățean liber, Președintele tribunalului Șerban Georgevici
Al doilea cetățen liber Mihai Bendeac
Al treilea cetățean liber, Grefierul Marius Drogeanu, Bogdan Cotleț
Temnicerul Florin Dobrovici
Prima fată bătrînă, Procurorul, Ocnaș Mihaela Teleoacă
A doua fată bătrînă, Avocatul apărării, Ocnaș Laura Creț
A treia fată bătrînă, Ocnaș Mihaela Măcelaru
Lordul Byvolus Gheorghe Șimonca, Marius Drogeanu
Alfred Jarry, Jack Soliman Aurelian Bărbieru
Vizirul Dumitru Chesa
Fratele Tibergiu George Grigore
copilul Maria Drogeanu

festivaluri - **2005** București – Festivalul de teatru francofon

Nepotu'

de Adrian Lustig

premiera **23 februarie 2005 Sala Mare**

regia Horațiu Mălăele
decor Anca Marcu
costume Adriana Popa
ilustrația muzicală George Marcu

Floarea Tamara Buciuceanu-Botez
Nepotul Șerban Pavlu

festivaluri - **2005** Festivalul Comediei Românești – festCO București.
2005 Festivalul de Dramaturgie Contemporană Brașov.

Avarul îndrăgostit

de Cristian Juncu
după Avarul de Molière

premiera **7 mai 2005 Sala Mare**

regia Vlad Massaci
decor și light design Andu Dumitrescu
costume Anca Rădulț
ilustrația muzicală Adolf Horatsch

Tatăl Ion Chelaru
Fiul Bogdan Cotleț
Fiica Dorina Chiriac, Andreea Samson
Consilierul Marius Florea Vizante, Dragoș Huluba
Baronul Dan Tudor
"Prințesa" Laura Creț, Andreea Samson
"Che Guevarra" „Jamaicanu'„ Șerban Georgevici, Aurelian Bărbieru, Dan Rădulescu
Agenta Mirela Zeța
Un actor Angel Popescu
O actriță Domnița Iscru, Mihaela Măcelaru
Altă actriță Ecaterina Țugulea, Andreea Samson

festivaluri - **2005** Festivalul Comediei Românești – festCO, București
2005 Festivalul Național de Teatru Clasic Arad

Ferdinand al VIII-lea Regele Spaniei

după Însemnările unui nebun de N.V. Gogol
traducerea Eusebiu Camilar, Ada Steinberg și Rostslov Donici
adaptarea Iarina Demian

premiera **29 octombrie 2005 Sala Studio**

regia Iarina Demian
scenografia Ștefania Cenean
ilustrația muzicală Tudor Chirilă

Axenti Ivanovici Popriscin Tudor Chirilă
Mavra Adina Andrei, Silvia Gâscă
Sophie Silvia Gâscă, Adina Andrei
Funcționarii Paul Ipate, Alexandru Potoceanu, Axel Mousache, Adrian Nour, Paul Cimpoieru, Alexandru Secăreanu, Sebastian Ciocan
Cancelarul Alexandru Potoceanu
Ajutorul său Adrian Nour, Paul Ipate
Cățelușa Maggy Adina Andrei

Hoațele sau N'avem bani, nu plătim!

de Dario Fo
traducerea Horia Gârbea

premiera **11 ianuarie 2006 Sala Studio**

regia Dan Tudor
scenografia Doru Zanfir
mișcarea scenică Florin Fieroiu
ilustrația muzicală Dan Tudor

Antonia Laura Creț
Margherita Simona Stoicescu
Giovanni Dragoș Huluba
Luigi Marius Drogeanu
Inspectorul Șerban Georgevici

festivaluri și premii
2006 Festivalul Național de Comedie, Galați premiul pentru cea mai bună regie în spații neconvenționale
2006 Festivalul Internațional al Teatrului de Studio, Pitești Dan Tudor - premiul pentru cea mai bună regie
Laura Creț - nominalizare pentru cea mai bună actriță
Doru Zanfir - nominalizare pentru cea mai bună scenografie

Ce formidabilă harababură!

de Eugène Ionesco
traducerea Dan C. Mihăilescu
fragmente din romanul Însinguratul de Eugène Ionesco
traducerea Rodica Chiriacescu
versiunea scenică Gelu Colceag
premiera **21 ianuarie 2006 Sala Mare**

regia Gelu Colceag
decor Puiu Antemir, Iuri Isar
costume Anca Rădulț
muzica originală pentru Tabloul Revoluția Mircea Kiraly
coregrafia Roxana Colceag

Personajul Marius Florea Vizante
Proprietăreasa Virginia Mirea
Doamna cu cățelușul Gabriela Popescu
Domnul cu bastonul Valentin Teodosiu
Agnes Delia Seceleanu
Portăreasa, Fiica portăresei Mihaela Teleoacă
Patronul firmei Gheorghe Dănilă
Pierre Ramboul Florin Dobrovici
Jacques Dupont Sandu Pop
Soțul Doamnei cu cățelușul Dragoș Huluba
Patronul bistroului Eugen Racoți
Lucienne Raluca Rusu
Casiera Teodora Stanciu
Domnul bătrân Marius Drogeanu
Tânăra Simona Stoicescu, Andreea Samson
Domnul tânăr Angel Popescu
Revoluționarii Domnița Iscru, Mirela Zeța, Andreea Samson, Beatrice Peter, Aurelian Bărbieru, Gabriel Călinescu, Vlad Logigan

festivaluri - **2006** Festivalul Comediei Românești - festCO, București.
2006 Festivalul de Teatru Francofon „Coup de Théâtre" București.
2006 Festivalul Național de Teatru București.

Doi tineri din Verona *de William Shakespeare*

traducerea Mihnea Gheorghiu
versiunea scenică Felix Alexa

premiera **25 martie 2006**
Sala Mare

regia, ilustrația muzicală, light design Felix Alexa
scenografia Diana Ruxandra Ion

Speed George Ivaşcu
Ducele Milanului Doru Ana
Proteus Mihai Bendeac
Valentin Vlad Logigan
Silvia Delia Nartea
Iulia Andreea Samson
Launce Bogdan Cotleț
Lucetta Mihaela Teleoacă
Thurio Aurelian Bărbieru
Antonio Eugen Racoți
Panthino Andrei Barbu
Proscrișii Marius Drogeanu
Gabriel Călinescu
Andrei Barbu
Crab câinele Crab

festivaluri - **2008** Festivalul Internațional Shakespeare București

Delir în doi *de Eugène Ionesco*

traducerea Vlad Russo și Vlad Zografi

premiera **2 aprilie 2006**
Sala Studio
regia Claudiu Goga
scenografia Ramona Ingrid Macarie
coloana sonoră George Marcu

Ea Mirela Oprișor
El Dragoș Huluba
Soldatul Mihaela Măcelaru

Revizorul **de N.V. Gogol**

traducerea Sică Alexandrescu
și Gabriela Leonte
adaptarea Horațiu Mălăele

premiera **5 octombrie 2006**
Sala Mare

regia Horațiu Mălăele
scenografia Lia Manțoc
muzica Dorina Crișan Rusu

Ivan Alexandrovici Ștefan Bănică / Horațiu Mălăele
Scvoznic-Dmuhanovshi George Mihăiță
Ana Andreevna Virginia Mirea
Maria Antonovna Delia Seceleanu
Zemlianica Valentin Teodosiu
Špechin Ion Chelaru / Vladimir Găitan
Liapchin-Tiapchin Gheorghe Dănilă
Hlopov Șerban Georgevici
Bobcinschi Eugen Racoți
Dobcinschi Petre Dinuliu / Lae Urs
Osip Dragoș Huluba / Bogdan Cotleț
Hangiul Bogdan Ghițulescu
Florin Dobrovici
Aneta Tihonovna Ana Maria Lazăr
Svistunov Alexandru Conovaru
Bogdan Ghițulescu
Negustorul evreu Florin Dobrovici
Negustorul turc George Grigore
Negustorul grec Cuzin Toma

turnee și premii

2006 Festivalul Național de Teatru Clasic Arad. Festivalul de Dramaturgie Contemporană Brașov
2007 Bukarest Festtage Viena, Austria. Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu. Festivalul International Fringe, Edinburgh Marea Britanie – organizat de PMB și ICR Festivalul JoakimInterFest, ed. a II-a, Krakujevac, Serbia - cel mai bun spectacol; cea mai bună regie - Horațiu Mălăele; cel mai bun actor - George Mihăiță; premiul publicului. Festivalul de teatru Alba Iulia. Festivalul Național de Comedie Galați - cel mai bun actor – George Mihăiță; cea mai bună scenografie – Lia Manțoc pentru costume. Festivalul Național de Teatru, București.
2008 Turneu organizat de ICR Madrid și PMB la Teatrul Arenal. Turneu organizat de ICR Budapesta și PMB la Teatrul Katona József.
2014 Festival pe Lipscani, ed. I FNT, ed. a XXIV -a

Vine barza!!! *de André Roussin*

traducerea Andrei Bantaș

premiera **21 octombrie 2006**
Sala Studio

regia Constantin Dicu
scenografia Anca Marcu

Charles Jaquet Sandu Pop
Olympe Jaquet Adriana Trandafir
Annie Jaquet Delia Nartea
Mihaela Măcelaru
Georges Jaquet Aurelian Bărbieru
Thérèse Ecaterina Țugulea
Costina Ciuciulica
Bucătăreasa Viorica Tablă

Biloxi Blues *de Neil Simon*

traducerea Loredana Tiron
versiunea scenică Iarina Demian

premiera **17 ianuarie 2007**
Sala Mare

regia Iarina Demian
scenografia Ștefania Cenean
coregrafia Elena Zamfirescu
ilustrația muzicală George Marcu

Sergent Toomey Tudor Chirilă
Eugene M. Jerome Paul Ipate
Arnold Epstein Bogdan Cotleț
Roy Selridge Constantin Diță
Donald Carney Dan Rădulescu
James Hennessey Andrei Vizitiu
Andrei Șerban
Joseph Wykovschi Radu Iacoban
Daisy Hannigan Ioana Barbu
Rowena Mirela Oprișor
Caroline Gombe
Aniela Petreanu

Coproducție Fundația Culturală Art Est, Teatrul de Comedie și ARCUB

Soare pentru doi *de Pierre Sauvil*

traducerea Carmen Mocanu
versiunea scenică Alice Barbu

premiera **2 februarie 2007**
Sala Studio

regia Alice Barb
decor Puiu Antemir
costume Corina Grămoșteanu
ilustrația muzicală Alice Barb

El Vladimir Găitan
Ea Gloria Găitan
Amadeus câinele Chris

Galy Gay *după Un om egal un om de Bertolt Brecht*

traducerea Mariana Șora
versiunea scenică Mircea Șeptilici și Lucian Giurchescu

premiera **30 septembrie 2007,**
Sala Mare

regia Lucian Giurchescu
decor Puiu Antemir
costume Anca Rădulț
muzica Nicu Alifantis
mișcarea scenică Roxana Colceag

Galy Gay George Ivaşcu
Văduva Begbick Delia Nartea
Nevasta Aurora Leonte
Fairchild Dumitru Rucăreanu
Uria Sandu Pop
Jesse Florin Dobrovici
Polly Marius Drogeanu
Jip Șerban Georgevici
Wang Eugen Racoți
Mah-Sing Candid Stoica
Primul soldat Bogdan Ghițulescu
Al doilea soldat Alexandru Conovaru
Al treilea soldat Radu Solcanu
Al patrulea soldat Toma Cuzin

festivaluri - **2007** Festivalul de Teatru Clasic Arad

Dumnezeul de a doua zi *de Mimi Brănescu*

premiera **28 octombrie 2007**
Sala Studio

regia Marcel Țop
scenografia Anca Cernea

Ea Delia Seceleanu
El Claudiu Bleonț

Coproducție Teatrul de Comedie și Arcub

Inmormântarea *de Péter Nádas*

traducerea Anamaria Pop

premiera **11 ianuarie 2008**
Sala Studio

regia László Bocsárdi
decor József Bartha

Actrița Mihaela Teleoacă
Actorul Dragoș Huluba

festivaluri - **2008** Festivalul „Fără bariere" Satu Mare.
2008 Turneu organizat de ICR Budapesta la Teatrul Katona Joszef
2009 Festivalul de Teatru Contemporan draMA, Odorheiu Secuiesc

Clinica *de Adrian Lustig*

premiera **14 martie 2008**
Sala Mare

regia Aurel Palade
scenografia Elena Cozlovschi
muzica Vasile Șirli
light design Sorin Vintilă

Angelica Virginia Mirea
Violeta Drăghici Delia Seceleanu
Narcis Pasăre George Mihăiță
Raul Dragobete Valentin Teodosiu
Crinu Săndoi Florin Dobrovici
Directorul clinicii Șerban Georgevici
Procurorul Aurelian Bărbieru
Bogdan Cotleț

festivaluri - **2009** Festivalul Comediei Românești - festCO, București

Fata de mătase artificială *de Irmgard Keun*

dramatizarea Gottfried Greiffenhagen
traducerea Victor Scoradeț

premiera **20 aprilie 2008**
Sala Studio

regia Vlad Massaci
scenografia Raluca Turliu Cobilanschi
ilustrația muzicală Adolf Horatsch

Doris Delia Nartea
Ernst Alexandru Conovaru

Ioana și focul *de Matei Vișniec*

premiera pe țară

premiera **18 octombrie 2008**
Sala Mare

regia Cătălina Buzoianu
decor Puiu Antemir
costume Anca Răduță
măști, păpuși, marionete Liana Axinte
muzica originală Mircea Florian
mișcarea scenică Mălina Andrei
light design Puiu Antemir și Sorin Vintilă

Ioana d'Arc Dorina Chiriac
Povestitorul, Bufonul Hainselin, Ducele de Bedford, Cardinalul Marius Manole
Regele Charles VII, Contele Jean de Luxemburg Dragoș Huluba
Maestrul Wilhelm Fouet, Moartea, Pierre Cauchon, Geoffroy Thérage Aurelian Bărbieru, Șerban Georgevici
Maestrul Mathurine cea nebună, Hauviette, Marianne Laura Creț
Maestrul Triboulet Mihaela Măcelaru
Ivonne, Mengete, Sf. Margareta Teodora Stanciu
Fecioara Maria, Maestrul Engelbert Domnița Ciolacov
Maestrul Imathurine Gloria Găitan
Yolanda de Aragon, Maestrul Colombina Irina Sârbu
Maestrul Chicot Cezaria Lari Giorgescu
Arhanghelul Mihail, Maestrul Stockstone, Mesagerul Simina Constantin
Actor mânuitor păpuși și marionete Roxana Florea

festivaluri, premii
2009 - Festivalul Comediei Românești – festCO
Dorina Chiriac - cea mai bună actriță în rol principal
Marius Manole - cel mai bun actor în rol principal
Aurelian Bărbieru - cel mai bun actor în rol secundar.
2009 - Festivalul Național de Teatru, București
2009 - Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov
2009 - Gala Uniter - Dorina Chiriac - nominalizare pentru cea mai bună actriță în rol principal.

Fitness *de Jacques de Decker*

traducerea Petruța Spânu

premiera **19 decembrie 2008**
Sala Studio

regia și muzica Mihai Bisericanu
mișcarea scenică Margo Dumitru

cu Mihaela Teleoacă

Coproducție Teatrul de Comedie și Artistic Production cu sprijinul Ambasadei Belgiei la București

Festivaluri și premii
2009 - Gala STAR Bacău,
Mihaela Teleoacă - Marele Premiu.
2009 - Festivalul Internațional al Teatrului de Studio, DavilaStudioInterfest Pitești. Mihaela Teleoacă - Premiul pentru cea mai bună actriță.

Casa Zoikăi *de Mihail Bulgakov*

traducerea Maria Dinescu
adaptarea și versiunea scenică Alexandru Tocilescu

premiera **29 martie 2009**
Sala Mare

regia Alexandru Tocilescu
decorul Vanda Maria Sturdza
costumele Anca Păslaru
coregrafia Păstorel Ionescu
asistent regie Gabriel Iencek
ilustrația și adaptările muzicale Gabriel Basarabescu

Zoia Denisovna Pelț Virginia Mirea
Ametistov George Mihăiță
Obolianinov Gelu Nițu
Maniuska Mihaela Teleoacă
Gus-Remontnîi Valentin Teodosiu
Portupeia Gheorghe Dănilă
Alla Vadimovna Emilia Popescu
Heruvim Dragoș Huluba
Gandzalin Aurelian Bărbieru
Adrian Ciobanu
Andreea Samson
Lizanka Simona Stoicescu
Maria Nikiforovna, Prima doamnă iresponsabilă Teodora Stanciu
A doua doamnă iresposabilă Mihaela Măcelaru
A treia doamnă iresponsabilă Candid Stoica
Tovarășul Petruhin Marius Drogeanu
Vanecika Eugen Racoți
Poetul Petre Dinuliu
Robber George Grigore
Corp de mort Roxana Ciuhulescu
Madam Ivanova Andreea Dardaiac, Raluca Răcean, Cristina Ion, Adina Hotinceanu, Crina Zvobodă, Cătălin Popa, Mihai Savu, Alexandra Georgescu
Spirite

festivaluri - **6 noiembrie 2010** - Festivalul Național de Teatru, București, ediția a XIX-a.

premii - **2010 -** Gala UNITER.
Virginia Mirea - cea mai bună actriță în rol principal.
George Mihăiță - cel mai bun actor în rol principal.

nominalizări - Emilia Popescu - cea mai bună actriță în rol secundar.
Gelu Nițu - cel mai bun actor în rol secundar.

Peste tot acasă
Everywhere at Home

premiera **10 aprilie 2009**
Sala Studio

regia Scott Johnston (Scoția)
dramaturgia Clare Duffy
concept video Kim Beveridge

Ana Mirela Oprișor
Maria Andreea Samson
Ion Andrei Mateiu
Rose Mary Gapinski
Rory Sean Kane
Deek Tom Freeman

Coproducție Teatrul de Comedie și Cumbernauld Theatre Scoția, Marea Britanie

Leonce și Lena *de Georg Büchner*

traducerea Nina și Iosif Cassian
adaptarea scenică Horațiu Mălăele

premiera **27 mai 2009**
Sala Mare

regia Horațiu Mălăele
costume Georgiana Savuța
decor Vladimir Turturica
muzica Călin Grigoriu
coregrafia Răzvan Mazilu

Prințul Leonce din Regatul Popo Lari Giorgescu
Prințesa Lena din Regatul Pipi Crina Semciuc
Guvernanta Dorina Chiriac
Valerio Bogdan Cotleț
Regele Peter Gheorghe Dănilă
din Regatul Popo Mihai Bendeac
Maestrul de Ceremonii Șerban Georgevici
Rosetta Meda Victor
Echipa Aylin Cadîr
Ilinca Manolache
Silviu Bertalan
Mihai Nițâ
Dan Rădulescu
Andrei Runcanu
Alexandru Suciu

festivaluri
2009 Festivalul Internațional de Teatru Sibiu
Festivalul Național de Teatru Clasic Arad

premii
2010 Gala UNITER
Crina Semciuc – nominalizare pentru debut.

Domnișoara Iulia *de August Strindberg*

premiera **19 septembrie 2009**
Sala Studio

regia Liviu Lucaci
decor Ștefan Caragiu
costume Dumitrița Luncă
muzica Delia Nartea

Domnișoara Iulia Delia Nartea
Jean Ioan Cortea
Șerban Gomoi
Kristin Andreea Bârsan
Sorina Ștefănescu

Coproducție Teatrul de Comedie și Asociația Culturală Tam-Tam

Elling *de Axel Hellstenius în colaborare cu Petter Naess*

adaptare a romanului Frați de sânge de Ingvar Ambjornsen
traducerea Petre Bokor

premiera **3 decembrie 2009**
Sala Mare

regia Vlad Massaci
scenografia Andu Dumitrescu
ilustrația muzicală Cristian Juncu

Elling Marius Florea Vizante
Kjell Bjarne Sandu Pop
Gunn, Ospătărița, Reidun Nordsletten Mihaela Măcelaru
Frank Asli Șerban Georgevici

festivaluri
2010 Festivalul Național de Comedie Galați
Festivalul Național de Teatru București

O lume pe dos *trei piese într-un act*

premiera **10 decembrie 2009**
Sala Studio

regia Iarina Demian
decor Ramona Macarie
costume Angela Dumitrescu
selecție muzicală Tudor Chirilă

Preludiu și Liebestod de Terrence McNally
traducerea Pitbull (Mihnea Columbeanu)

Dirijorul Tudor Chirilă
Soția dirijorului Smaranda Caragea
Soprana Simona Stoicescu
Concertmasterul Marius Drogeanu
Bărbatul Andrei Runcanu

Problema de A. R. Gurney Jr.
traducerea Pitbull (Mihnea Columbeanu)

Soțul Tudor Chirilă
Soția Smaranda Caragea

Naomi în camera de zi de Christopher Durang
traducerea Pitbull (Mihnea Columbeanu)

Naomi Iarina Demian
John Tudor Chirilă
Johnna Simona Stoicescu

Coproducție Teatrul de Comedie și ARCUB

Cântăreața cheală & Lecția *de Eugène Ionesco*

traducerea Vlad Russo și
Vlad Zografi

premiera **20 februarie 2010**
Sala Mare

regia Victor Ioan Frunză
scenografia Adriana Grand

Cântăreața cheală
Doamna Smith Virginia Mirea
Domnul Smith Florin Dobrovici
Doamna Martin Mirela Zeța
Domnul Martin George Costin
Căpitanul de pompieri Dragoș Huluba
Mary Bogdan Cotleț

Lecția
Tânăra elevă Andreea Samson
Profesorul George Costin
Menajera Bogdan Cotleț

festivaluri și premii
2011 – Festivalul Comediei Românești, festCO, ediția IX-a:
premiul pentru cel mai bun spectacol
premiul pentru cea mai bună regie
- Victor Ioan Frunză:
premiul pentru cel mai bun actor într-un rol principal - George Costin pentru rolurile Domnul Martin și Profesorul
premiul pentru cea mai bună actriță într-un rol principal - Virginia Mirea pentru rolul Doamna Smith
Festivalul Național de Teatru, ed. a XXI-a

Doamne... ce măcel! *de Yasmina Reza*

traducerea Lucian Giurchescu

premiera **15 aprilie 2010**
Sala Studio

regia Lucian Giurchescu
decor Puiu Antemir
costume Anca Răduță
ilustrația muzicală Vasile Manta

Véronique Houllié Tania Popa
Michel Houllié Marius Drogeanu
Annette Reille Delia Nartea
Teodora Stanciu
Alain Reille Alexandru Conovaru

festivaluri - **2010** - Festivalul de Teatru Scurt Oradea

Cui i-e frică de Virginia Woolf? *de Edward Albee*

traducerea Ionuț Grama

premiera **27 octombrie 2010**
Sala Mare

regia Gelu Colceag
scenografia Diana Cupșa

Martha Emilia Popescu
George Ștefan Bănică
Honey Diana Cavallioti
Nick Constantin Diță
Radu Iacoban

festivaluri și premii
2010 - Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov
Ștefan Bănică – premiul pentru creativitate interpretativă
Emilia Popescu – premiul pentru cea mai bună actriță

Femeia care și-a pierdut jartierele *de Eugène Labiche*

traducerea și adaptarea Silviu Purcărete

avanpremiera **22 martie 2010**

regia și scenografia Silviu Purcărete
muzica Vasile Șirli

Gaspard Horațiu Mălăele
Laverdure George Mihăiță
Fideline Mihaela Teleoacă
Dorina Chiriac
instrumentist tobe și fierăstrău Lucian Maxim

festivaluri
2010 - Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu
2012 - Festivalul de Dramaturgie Contemporană Brașov ed. XXIV-a
2013 - Festivalul de Teatru Caracal, ed. a III-a
2014 - Fest pe Lipscani, ed. I

Capcana Timpului *după Flaminio Scala*

traducerea și adaptarea Gabriela Dumitru

premiera **19 noiembrie 2010**
Sala Studio

regia Gabriela Dumitru
scenografia Vladimir Turturica
coloana sonoră Andrei Petre-Tatu

Arlechino Dragoș Huluba
Colombina Victoria Gâitan
Căpitanul Balamuc Sandu Pop
Cucul Adrian Ciobanu
Don Sufletel Daniel Iordan

TRUPA TEATRULUI DE COMEDIE

5 ianuarie 2011

ACTORI

Florin Anton
Ștefan Bănică
Mihai Bendeac
Dorina Chiriac
Tudor Chirilă
Domnița Ciolacov
Laura Creț
Gheorghe Dănilă
Florin Dobrovici
Marius Drogeanu
Vladimir Găitan
Gloria Gaitan
Șerban Georgevici
Dragoș Huluba
Aurora Leonte
Mihaela Măcelaru
George Mihăiță
Virginia Mirea
Delia Nartea
Mirela Oprișor
Sandu Pop
Emilia Popescu
Gabriela Popescu
Andreea Samson
Delia Seceleanu
Teodora Stanciu
Simona Stoicescu
Mihaela Teleoacă
Valentin Teodosiu
Marius Florea Vizante
Mirela Zeța

REGIZOR

Vlad Massaci

SCENOGRAFI

Puiu Antemir
Anca Răduță

Concepție proiect
George Mihăiță

Coordonare proiect
Corina Constantinescu
Traian Petrescu

Consultant artistic
Ileana Lucaciu

Redactor coordonator
Corina Constantinescu

Redactori
Bogdan Amarfi
Oana Popa
Gabriela Dumitru

Grafică
Dan Voinea

DTP
Vali Năstase

Procesare foto
Mihai Zgondoiu
Florin Bogdan Tomescu

CUPRINS

5 *Directorii Teatrului de Comedie 1961 - 2011*

7 *Radu Beligan / mărturie*

9 *50 spectacole / best off*

157 *Proiecte Teatrul de Comedie*

169 *Repertoriu 1961 - 2011*

209 *Trupa Teatrului de Comedie*

Teatrul de Comedie este o instituţie
publică de cultură subvenţionată de
Consiliul General al Municipiului Bucureşti

PARTENERI

Neste Automotive

MILLENNIUM TOUR
ROMANIA

CALENDAR LICITAȚII ARTMARK 2011

27 ianuarie	LICITAȚIA DE ALB-NEGRU & LICITAȚIA DOAMNELOR ARTELOR FRUMOASE ROMÂNEȘTI București
24 februarie	LICITAȚIA DE MĂRȚIȘOR & LICITAȚIA DE DESIGN MODERN ȘI CONTEMPORAN București
24 martie	LICITAȚIA DE PRIMĂVARĂ București – Târgu-Mureș
21 aprilie	LICITAȚIA DE ARTĂ CONTEMPORANĂ & LICITAȚIA DE ROMANTISM ȘI ART NOUVEAU București
19 mai	LICITAȚIA "ROMÂNIA REGALĂ" București
16 iunie	LICITAȚIA DE VARĂ București – Brașov
16 iulie 2011	LICITAȚIA DE MARINE Mamaia, Constanța
29 septembrie	LICITAȚIA DE IMPRESIONISM ȘI POSTIMPRESIONISM ROMÂNESC București – Iași
20 octombrie	LICITAȚIA DE TOAMNĂ
17 noiembrie	LICITAȚIA DE SCULPTURĂ ROMÂNEASCĂ ȘI EUROPEANĂ & LICITAȚIA DE ARTĂ DECORATIVĂ DE EPOCĂ București
15 decembrie	LICITAȚIA DE IARNĂ

2 ani de profesionalism, accesibilitate și dinamism pe piața românească de artă

20 de licitații de artă care au ridicat standardele tranzacțiilor cu artă

peste 300 de participanți prezenți la spectacolele licitațiilor, ediții de sezon sau tematice, desfășurate în săli elegante din București și din orașele mari ale țării

***mii de opere** de artă realizate de cei mai importanți artiști români ai tuturor timpurilor, aflate în centrul evenimentelor, prezentate în expoziții care au atras un public numeros*

o piață de artă a cărei randament mediu anual este de 27% în ultimii 15 ani

Artmark
Investments of passion

o casă de licitație care a arătat că există un viu interes pentru artă, cea mai atrăgătoare alternativă investițională a momentului

Centrul Cultural ArtSociety își concentrează activitatea asupra organizării de expoziții tematice de sinteză, structurate în jurul unor personalități de referință în plastica românească.

Programele curatoriale, concepute de **Ruxandra Garofeanu**, încearcă asocieri pe criterii inedite și programe pe teme originale. Din decembrie 2008, galeria a găzduit nouă expoziții de anvergură, printre care: *Suflete pereche. Anamaria Smigelschi – Ion Alin Gheorghiu, Dinastii de artişti. Saga Ilfoveanu, Mari repere ale artei românești. Pinacoteca Bucureşti în vizită la Galeria ArtSociety. Partea I: Peisajul în pictura românească modernă, Un sfert de veac fără Spiru Chintilă, Centenar Ion Țuculescu.*

CENTRUL CULTURAL
ART SOCIETY

Expoziția curentă, **Grupul celor patru: Tonitza, Dimitrescu, Şirato, Han**, a fost organizată în colaborare cu unsprezece muzee de artă din țară și prezintă o selecție de opere ale uneia dintre cele mai influente grupări artistice ale plasticii românești.

Expoziția poate fi vizitată până pe **16 ianuarie 2011**, în str. Logofăt Luca Stroici, nr. 18, sector 2, București

© Teatrul de Comedie
www.comedie.ro